

El afiche de este año, ilustrado por Tobías Arboleda, muestra la fuerza que tienen las manos, capaces de movilizar la acción colectiva y las transformaciones sociales más profundas. Es un llamado para que las personas pasen de ser habitantes de un lugar a ser ciudadanos que deciden, que participan en la toma de decisiones y que se asumen como sujetos de deberes y derechos.

# Contenido

4	EQUIPO DE TRABAJO
7	VÍCTOR GAVIRIA
8	WILLIAM RENDÓN
9	ISABEL CRISTINA CARVAJAL
10	INVITADOS
17	MUESTRA CENTRAL
19	<b>Santa y Andrés</b> Dir. Carlos Lechuga. Cuba, 2016. 105 min.
20	<b>Caballero sin espada (Mr. Smith Goes to Washington)</b> Dir. Frank Capra. Estados Unidos. 1939. 129 min.
21	<b>Tierra en trance (Terra em Transe)</b> Dir. Glauber Rocha. Brasil. 1967. 106 min.
22	<b>El baile rojo</b> Dir. Yezid Campos. Colombia. 2003. 59 min.
23	<b>Ciro y yo</b> Dir. Miguel Salazar. Colombia. 2018. 107 min.
24	<b>La libertad del diablo</b> Dir. Everardo González. México. 2017. 74 min.
25	<b>El pacto de Adriana</b> Dir. Lissette Orozco. Chile. 2017. 96 min.
26	<b>La hora del cambio (L'ora legale)</b> Dir. Salvatore Ficarra y Valentino Piccone. Italia. 2017. 95 min.
27	<b>La escopeta nacional</b> Dir. Luis García Berlanga. España. 1978. 95 min.
28	<b>La Ley de Herodes</b> Dir. Luis Estrada. México. 1999. 120 min.
29	<b>La dictadura perfecta</b> Dir. Luis Estrada. México. 2014. 143 min.
30	<b>La Sargento Matacho</b> Dir. William González. Colombia. 2017. 93 min.
31	<b>El candidato</b> Dir. Mario Mitrotti. Colombia. 1978. 101 min.
32	<b>El divo (Il divo)</b> Dir. Paolo Sorrentino. Italia y Francia. 2008. 110 min.

# Contenido

35	CONVOCATORIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES CALEIDOSCOPIO
38	<b>Ficción</b>
41	<b>Documental</b>
44	<b>Experimental</b>
49	MUESTRAS ALTERNAS
51	<b>Retrospectiva Carlos Álvarez</b>
52	<b>Retrospectiva Óscar Campo</b>
53	<b>Centro Nacional de Memoria Histórica</b>
54	<b>Museo Casa de la Memoria. Estreno</b>
55	<b>Bogoshorts</b>
56	<b>Comfenalco Antioquia. Muestra audiovisual: Ciudadanía, Democracia y Territorio Concurso Antioquia Para Verte Mejor</b>
57	<b>FICCA Kunta Kinte</b>
57	<b>Muestra Audiovisual 7 Lunas Colectivo Audiovisual Karmata Rúa. 13-16, OKAMA</b>
58	<b>Muestra Audiovisual de Jardín</b>
59	<b>Retrospectiva Pasolini en Medellín 15 años</b>
63	DOCUMENTOS
65	<b>Violencia performativa y representación: la potencia democrática de la imagen, Juan Carlos Arias</b>
69	<b>Damián Alcázar: el ciudadano, Katherine Monsalve</b>
73	<b>El problema de base. Cine y democracia: contradicción y ontología, Sergio Becerra</b>
75	<b>Cine contra el sistema: un homenaje a las películas de Carlos Álvarez, Christopher Tibble</b>
81	<b>El derecho de los pobres a la tierra, Alejandro Reyes Posada</b>

# Nuestro equipo de trabajo

**Víctor Gaviria (director)**

**Adriana González (gerente)**

**Isabel Restrepo (coordinadora general)**

**Melissa Mira (asistente general)**

**Johana Herrera Ruiz (asistente de gerencia)**

## En la Junta Directiva

Julio Jaime Calderón

Aida Luz Carvajal

Rubén Lotero

Andrés Upegui

César Alzate

Oswaldo Osorio

Juan Raúl Navarro

## Fundadores Corporación Antioquia Audiovisual

Víctor Gaviria

Adriana Mora

Orlando Mora

Oswaldo Osorio

Adriana González

Juan Raúl Navarro

Rubén Lotero

Andrés Upegui

Aída Luz Carvajal

Rubén Darío Lotero

César Alzate

Julio Jaime Calderón

## Edición de catálogo

Isabel Vargas (edición general)

Stiven Ríos (corrección de estilo)

Dementes Creativas / Tahís Hincapié  
(diagramación y diseño)

## En el área de Comunicaciones

Gloria Isabel Gómez (coordinadora del área)

Jenny Tamayo (asesora de comunicaciones)

David Rendón (community manager)

Oscar Mazuera (web máster)

Mateo Vallejo (asistente del área)

Semillero Visus –ITM– (fotografía y producción audiovisual)

Sergio González (fotógrafo)

## Video promocional

Equipo de comunicaciones de la Corporación Antioquia Audiovisual

Camilo Gil

Dixon Rodríguez

Gabriel Ángel

## Diseño gráfico y logo de la Corporación

Dementes Creativas / Tahís Hincapié

## Enlace con medios

TelePress / Selene Botero

## Afiche 2018

Tobías Arboleda

## En el área de Programación Cinematográfica

Oswaldo Osorio (coordinador del área)

Liza Acevedo

Álvaro Vélez

Germán Arango

Wilson Montoya

Luisa Cárdenas

Carlos Mario Pineda

Alejandra Jaramillo

## En el área Académica

Simón Puerta (coordinador del área)

## En los talleres de formación

Isabel Restrepo (coordinadora)

Jorge Villa

Jorge Herrera

Manuel Navarro

Monociclo cine

Congo Films

Colectivo Ciclo

Fundación Mi Sangre

Área Cultural del Banco de la República

Fundación Héctor Abad Gómez

## En el área de Cine Expandido

Juan Cañola (coordinador del área)

Sara Luna

### **En el área de Invitados**

Adriana Uribe (coordinadora del área)  
Denys Gil  
Gabriel Holguín  
Gina Cuartas  
Fanyany Duque

### **En el área de Producción Técnica y Logística**

Javier Jaramillo (coordinador del área)  
Jhoan Builes  
Sebastián Restrepo

### **Caleidoscopio**

David Rendón (coordinación)  
Oswaldo Osorio (curador ficción)  
Paula Villegas (curadora experimental)  
Adriana Mora (curadora documental)

## **Agradecimientos**

En la Alcaldía de Jardín  
Alcalde Municipal  
Secretaría de Turismo, Comunicaciones, Educación y Cultura  
Secretaría de Gobierno y Desarrollo Social  
Secretaría de Planeación y Desarrollo Territorial  
Secretaría de Hacienda y Desarrollo Económico  
Secretaría de Salud  
Comisaría de Familia  
Subsecretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Rural  
Subsecretaría de Servicios Administrativos  
Subsecretaría de Obras Públicas  
Dirección de Deportes y Recreación  
Subsecretaría de Convivencia y Movilidad  
Personería municipal  
Empresas públicas de Jardín  
Cuerpo de bomberos voluntarios  
Hospital Gabriel Peláez Montoya  
Biblioteca Pública Gabriel Peláez Montoya  
Museo Clara Rojas Peláez  
Casa de la Cultura César Moisés Rojas Peláez

### **A toda la comunidad jardineña, en especial a:**

Alba Lucía Figueroa  
Alejandro Arroyave

Ana Odilia Piedrahíta  
Andrés Sotto  
Carolina Arango  
Daniel Ochoa  
David Buitrago  
Dolly Niaza  
Fredy Ramos  
Gabriel Ángel  
Germán Arenas  
Héctor Hernán Bedoya  
Isabel Cristina Flórez  
Jéssica Duque  
Jhon Jairo Roldán  
Jorge Osorio  
Josefina Arenas  
Juan Esteban Rendón  
Luz Adriana Franco  
Manuela Ángel Cañaverall  
María Cecilia Cardona  
Mariluz Peláez  
Nelly Castaño  
Roberto Zapata  
Rosa Matilde Vásquez  
Rosarito Peláez  
Rubén Mejía  
Santiago Bedoya  
Sergio Arroyave  
Sergio Calderón  
Valentina Ossa  
Wilmar Arango  
William Arango

Canal local Antena 4  
Colectivo Karmata Rúa 13-16  
Corporación Cultural de Jardín  
Corporación Escuela de Música

**Muy especialmente al sector hotelero y turístico que este año se vinculó patrocinando el evento.**

#### **Corporación Antioquia Audiovisual**

**Teléfono:** (4) 488 0895

**Dirección:** Calle 55 N° 47 - 21 Apto - 307  
Edificio Santa Clara, Medellín

**Sitio web:** [www.antioquiaaudiovisual.com](http://www.antioquiaaudiovisual.com)

**Facebook:** [antioquiaaudiovisual](https://www.facebook.com/antioquiaaudiovisual)

**Instagram y Twitter:** AntAudiovisual

» **Inspirar**

en un campus la conexión entre  
conocimiento y naturaleza...

» **Crear**

una infraestructura acorde con los  
avances tecnológicos del mundo...

» **Transformar**

desde los espacios de aprendizaje,  
investigación y extensión a una sociedad...

— **58 años** —

## Víctor Gaviria

Director del Festival



La democracia, cuestionada durante 5 décadas a través de las armas, ahora es aceptada por la guerrilla de las FARC. La desaparición de los frentes que se reproducían en todas las regiones del país, desde hace dos años ha propagado por todos los municipios un hálito fresco de optimismo que trae, como por arte de magia, los regalos de la vida cotidiana sin guerra. La paz, poco a poco, sigue entregando hechos concretos difíciles de controvertir. En los dos años anteriores lo que estaba puesto sobre la balanza era "perdonar lo imperdonable" y el sentido de leer los territorios que se abrían a la paz "con los pies en la tierra".

Lo que está en juego en la actual coyuntura histórica de Colombia, después de la renuncia a las armas, es la respuesta a la pregunta: ¿qué es la democracia? El Tercer Festival de Cine de Jardín, que se lleva a cabo del 19 al 22 de julio de 2018, lo tendrá como tema: Cine y democracia.

Si lo que escribe James A. Robinson sobre el Estado colombiano es verdad —"el reconocimiento de que la guerra civil es imposible de evitar; apenas puede ser manejada y negociada"—, definido desde la constitución de 1863, según él, como un ser disputado, robado, "botín" de los partidos, es decir, el Estado como un ejercicio de ausencia para propiciar el despojo de las élites de la Nación; nunca un Estado así podría llevar adelante ninguna reforma que beneficie a alguien distinto a las élites y los grupos que se lo roban. Ese es el sentido profundo de este Festival de Cine en Jardín: **con la pantomima de un Estado ausente, es decir, de un Estado robado, no puede haber democracia.** ¿Qué queda irremediablemente por hacer? Queda a la sociedad civil la responsabilidad de rescatar al Estado de las organizaciones políticas y las bandas criminales que se lo han apropiado.

***Del habitante al ciudadano.*** Esta es la premisa de este Tercer Festival de Cine de Jardín.

## William Rendón

Alcalde de Jardín



Como administración municipal, expreso en nombre de "La Alcaldía que quiere la gente" el honor de saber que Jardín aún es el anfitrión del Festival de Cine. Las expectativas aumentan cada año, pues es esta la oportunidad para nuestra comunidad, niños, jóvenes y adultos, de salir a las calles en busca de escenarios para la cultura, el aprendizaje y la socialización. Es importante contar con estos espacios en nuestro municipio, el cual a través de sus 155 años de historia se ha caracterizado por conservar tradiciones culturales dejadas por nuestros antepasados y, así mismo, ha logrado adaptarse a nuevos aspectos que trae la modernización sin desfigurar las prácticas que se desempeñan en el territorio.

Es un reto que este Tercer Festival de Cine sea mejor que los anteriores, no solo la comunidad jardineña está expectante a su desarrollo, sino turistas, visitantes y amantes del cine que se trasladan desde diferentes partes del mundo y del país para presenciar este encuentro de importantes personajes quienes aportan a la construcción de ciudadanía a través de la cultura del séptimo arte.

Además de ser un espacio para la expansión de la cultura, Jardín es reconocido a nivel nacional e internacional como uno de los 17 miembros de la Red de Pueblos Patrimonio y ahora recertificado como municipio turístico sostenible. Un evento como el Festival de Cine incrementará la economía en esta época, beneficiando a los comerciantes y empresarios de la comunidad que a su vez han aportado para la realización de este encuentro.

Agradecemos a la Corporación Antioquia Audiovisual y a su director Víctor Gaviria por hacer posible que a nuestro municipio llegue este Tercer Festival de Cine, con un tema tan trascendental en los últimos tiempos para nuestro país como lo es "Cine y democracia: del habitante al ciudadano"; estamos seguros que, como en los dos años anteriores, será exitoso y aportará a la cultura, la reflexión y la interacción como ciudadanos de una Colombia que busca el cambio hacia la paz a través de la democracia.

## Isabel Cristina Carvajal

Directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia



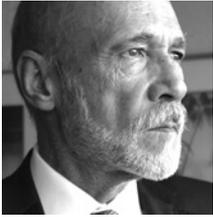
Durante 4 días se abre un espacio en Antioquia para abordar la democracia desde perspectivas históricas y contemporáneas; un espacio de construcción de ciudadanía dirigida por Víctor Gaviria en la tercera versión del Festival de Cine de Jardín.

Para el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y, por supuesto, para la Gobernación de Antioquia es un privilegio apoyar iniciativas cinematográficas tan importantes para el sector, es por ello que, producto de las convocatorias mismas que buscan democratizar la participación cultural, el Festival de Cine de Jardín en su tercera versión fue uno de los ganadores de la convocatoria de festivales de cine Antioquia 2018, permitiendo entonces incentivar este importante espacio en Jardín y 7 municipios más.

Esta muestra central, conformada por 14 películas y un seminario académico que discute los modos de representación de la democracia en el cine, así como las relaciones entre los medios audiovisuales y la política, pretende consolidar al Festival de Cine de Jardín 2018 como un espacio de discusión y reflexión en torno al cine y su papel en la construcción de ciudadanía, iniciativa que aplaudimos desde la administración departamental.

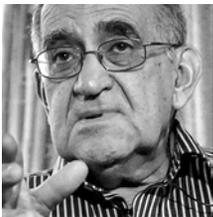
Colombia atraviesa, sin lugar a duda, un momento histórico, el país está ávido de jóvenes visionarios, nuevas realidades, mentes abiertas al cambio y la renovación y nuevas maneras de entender la ciudadanía y el papel de cada uno dentro de la esfera pública. Que sea entonces este Festival un espacio para reflexionar sobre la democracia y todo lo que ello implica.

# NUESTROS INVITADOS



## Alejandro Reyes Posada

Abogado de la Universidad Javeriana de Bogotá y magíster en Sociología de la Universidad de California en Berkeley. Ha sido investigador social, profesor universitario y consultor. Fue asesor del Ministro de Agricultura y Desarrollo Rural Juan Camilo Restrepo y asesor del Gobierno nacional en las negociaciones de paz en La Habana en el tema agrario. Es autor de los libros *Guerreros y campesinos, el despojo de la tierra en Colombia* (2009) y *La reforma rural para la paz* (2015).



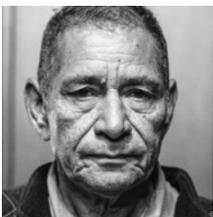
## Carlos Álvarez

Documentalista y crítico de cine colombiano, fundador y primer director de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Inició su actividad como crítico de cine en la década de 1960 con publicaciones en el diario *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga y, posteriormente, en las revistas *Guiones* (1962), *Cinemés* (1965), *Cuadro de Medellín* (1978) y el *Magazín Dominical de El Espectador* (1965-1968).

Estudió Bellas Artes en Buenos Aires entre 1962 y 1965 y allí asimiló la experiencia de Fernando Birri, realizador del documental *Tire dié* y el largometraje *Los inundados*, pilares fundacionales del Nuevo Cine Latinoamericano.

Entre sus documentales galardonados en festivales europeos se encuentran *Asalto* (1968), *Colombia 70* (1979), *¿Qué es la democracia?* (1971), *Los hijos del subdesarrollo* (1975) e *Introducción a Camilo* (1978).

Hizo parte del grupo Cine Popular Colombiano y fue autor del texto "El tercer cine colombiano" (1978). Ha publicado los libros *El cortometraje del sobreprecio* (1982), *Una década de cortometraje colombiano 1970-1980* (1982) y *Sobre cine colombiano y latinoamericano* (1989).

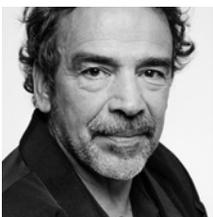


## Ciro Galindo

Nació el 29 de agosto de 1952 en Coyaima, Tolima. Desde niño, huyó junto a su madre de la violencia en su pueblo natal, ocasionada por el enfrentamiento en los años 50 entre liberales y conservadores, refugiándose en los Llanos Orientales.

A los nueve años, Ciro fue abandonado por su madre en un orfanato, lugar de donde se escapó a los pocos meses, iniciando un duro camino de angustias y necesidades. Años después, atraído por la bonanza de la coca, llegó al departamento del Guaviare donde conoció a su esposa Anita, una indígena tukano con quien tuvo tres hijos: John, Elkin y Esneider.

Pero las angustias no daban tregua en la vida de Ciro, su familia fue desplazada repetidas veces por el ejército, la guerrilla y los paramilitares y sus hijos fueron utilizados y reclutados por estos ejércitos de la guerra.



## Damián Alcázar

Actor nacido en Michoacán (México). Estudió actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, donde luego se desempeñó como docente. Actualmente suma una filmografía de más de 65 títulos entre largometrajes, cortos y series de televisión.

Es considerado uno de los más importantes actores del nuevo cine mexicano. Por sus interpretaciones, ha sido galardonado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el Festival Internacional de Cine de Miami y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En los premios Ariel (entregados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas) ha resultado ganador del premio "Mejor Actor" en cuatro ocasiones por las películas: *Bajo California: el límite del tiempo* (1998), *La Ley de Herodes* (1999), *Crónicas* (2004) y *Las vueltas del citrillo* (2006).

Sus interpretaciones más recordadas en el cine colombiano son *Eliseo en Satanás* (2007), *Feliciano en La sargento Matacho* (2015) y *García* (2010), película que lleva el nombre de su personaje.

# NUESTROS INVITADOS



## Everardo González

Es una de las voces más sólidas del género documental en América Latina. De su filmografía destacan *La canción del pulque* (2003), *Los ladrones viejos* (2007), *El cielo abierto* (2011), *Cuates de Australia* (2011) y *El Paso* (2015), películas proyectadas y premiadas en diversos festivales como International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA), Toulouse, Locarno, Montreal, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), Sarajevo, Guadalajara y Morelia.



## Gonzalo Sánchez Gómez

Historiador y magíster de la Universidad de Essex (Inglaterra) y doctor en sociología política de la Escuela de Altos Estudios de París (Francia). Es profesor emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) de la Universidad Nacional de Colombia. Autor y editor de numerosos libros, entre los cuales se destacan: *Bandoleros, gamonales y campesinos* (coautora Donny Meertens, 1983), *Guerra y política en la sociedad colombiana* (1991), *Grandes potencias, el 9 de abril y la Violencia* (2000), *Museo, memoria y nación* (compilador con María Emma Wills, 2000) y *Guerras, memoria e historia* (2003). Fue el coordinador del conocido informe *Colombia: violencia y democracia* (1987) de los "violentólogos" presentado a la administración del presidente Virgilio Barco. Coeditor con Charles Bergquist y Ricardo Peñaranda de *Violence in Colombia* (1984) y de *Waging War and Negotiating Peace: Violence in Colombia, 1900-2000* (2001). Editor con Eric Lair de *Violencias y Estrategias colectivas en la región andina* (2004). Coautor del colectivo *Nuestra guerra sin nombre* (2006). Ha publicado en revistas nacionales, como *Cuadernos Colombianos*, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, *Historia Crítica y Análisis Político*; e internacionales como *Hispanic American Historical Review*, *International Journal of Politics, Culture and Society*, *Latin American Perspectives*, *Problèmes d'Amérique Latine* y *Foro Internacional*. Es miembro del Comité Editorial de revistas como *Análisis Político*, *Anuario de Historia Social y de la Cultura*, *Historia Crítica*, *Sociedad y Economía*, *Journal of Latin American Studies* e *International Journal of Conflict and Violence Research*. Ha trabajado como profesor invitado en el Departamento de Historia de la Universidad de Duke en Estados Unidos, La Sorbona y la Escuela de Altos Estudios de París, el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas y el University College de Londres. Ha sido distinguido con la Orden Gerardo Molina de la Universidad Nacional de Colombia, con la Martin Diskin Memorial Lectureship otorgada por la Latin American Studies Association "For the Integration of Scholarship and Activism" (Miami, 2000) y recibió Mención de Honor en el 54 Congreso de Americanistas realizado en Viena (2012). Fue director del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR). En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Paz, en la categoría "Liderazgo por la Paz" y es actualmente el Director General del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia.



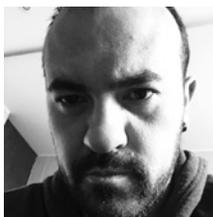
## Juan Pablo Durán

Economista y magíster en finanzas de la Universidad EAFIT. Además, es magíster en estudios urbanos y planificación del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) en Estados Unidos.

Como investigador, se ha centrado en economía política, historia económica y economía del desarrollo. Así mismo, ha dirigido proyectos de transferencia de conocimiento a Colombia y otros países de América Latina. Ha sido investigador senior y profesor de finanzas corporativas, mercados de capitales, gestión del riesgo financiero, econometría y teoría económica. Ha trabajado como asesor en temas de alivio de la pobreza, violencia y desarrollo económico para gobiernos locales. También ha sido consultor de empresas privadas, gobiernos y corporaciones multilaterales.

Actualmente es director ejecutivo de Global Education X, miembro del Centro Internacional de Investigaciones Sociales Económicas (IBSER) y del World Economic Association.

# NUESTROS INVITADOS



## Juan Carlos Arias

Docente investigador en las áreas de historia del arte, estética, teoría del cine y realización documental. Doctor en historia del arte de la University of Illinois at Chicago (2015). Realizó sus estudios de pregrado en Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia (2003) y en Filosofía en la Pontificia Universidad Javeriana (2005). En 2004, recibió una beca de posgrado de la Universidad Nacional de Colombia con la cual se graduó como magíster en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad (2008). En 2009 fue ganador de una beca de la comisión Fulbright para estudios de doctorado en Estados Unidos.

Desde 2008, es profesor de tiempo completo del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, estando a cargo de clases sobre cine documental e historia y teoría del arte. En Colombia ha sido docente de los departamentos de Filosofía y de Comunicación de la Universidad Javeriana, así como en varios programas de posgrado de la Universidad Nacional. En los últimos años ha enseñado distintas asignaturas en los programas de Estudios Latinoamericanos en la University of Illinois at Chicago, y de Historia del Arte en la School of the Art Institute of Chicago.

Es autor de varios artículos en revistas internacionales y del libro *La vida que resiste en la imagen: cine, política y acontecimiento* (2010). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación sobre la relación entre imagen y memoria y la dimensión política del cine, centrándose en el caso particular de las representaciones de las víctimas del conflicto armado colombiano.



## Juan Sebastián Mesa

Comunicador Audiovisual de la Universidad de Antioquia, graduado en guion y narrativa contemporánea. Con su opera prima *Los nadie* (2017) obtuvo el premio de la audiencia en la 31 Settimana Internazionale della Critica (Venecia) y fue la apertura del 56 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). Su último cortometraje *Tierra Mojada* (2017), ha hecho parte de la competencia oficial en los festivales de Venecia, Sundance y Clermont Ferrand. Actualmente escribe el guion de su segundo largometraje *La roya* con el cual participó en la residencia de la Cinéfondation del Festival de Cannes.



## Augusto Bernal

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia. También es especialista en cine, desempeñándose como crítico e historiador. Fue director del Departamento de Cine del Museo de Arte Moderno de Bogotá y de la Cinemateca Distrital. Dirigió el programa Cine a la Lata de Colcultura Televisión y los espacios de cine europeo y latinoamericano de Audiovisuales Televisión. Es conferencista y ponente en diversos eventos en instituciones públicas y privadas. Ha publicado en los diarios *El Tiempo*, *La República*, *El Siglo* y *El Colombiano* y en revistas como *Semana*, *Arcadia va al Cine*, *Kinetoscopio*, *Vista al Sur*, *Comunicarte* y *Betty Blue*.

Ha sido docente de cine en la Universidad Externado de Colombia, la Universidad del Rosario, la Universidad de San Martín, la Universidad de los Andes, la Universidad de la Sabana, la Universidad Nacional de Colombia, la Unitec y la UNAD.

# NUESTROS INVITADOS



## Laura Mora

Graduada de dirección de cine y televisión en la Universidad RMIT de Melbourne (Australia), donde dirigió los cortos *West* (2006) y *Brotherhood* (2008), este último seleccionado en varios festivales internacionales y ganador a mejor corto de ficción en el festival In Vitro Visual, hoy conocido como Bogoshorts. Dirigió el cortometraje *Salomé* (2011), ganador del estímulo de producción de cortometrajes del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC), el cual participó también en más de 10 festivales internacionales como Zinebi en Bilbao y el New York Latino Film festival.

En el 2012, dirigió más de 20 capítulos para la serie *Escobar, el patrón del mal*, siendo merecedora, junto al director Carlos Moreno, del premio a mejor dirección y mejor serie en los premios India Catalina.

En 2014, dirigió *Antes del fuego* (2015) escrita por Mauricio Cuervo y producida por Laberinto Cine para Caracol Televisión.

En 2016, tras más de 10 años en el proceso de escritura, Laura rodó su proyecto personal *Matar a Jesús* (2017). El guion fue ganador del estímulo de desarrollo del FDC en 2013, seleccionado en el prestigioso mercado de coproducción del Festival De Cine de Berlín en 2015 y ganador del premio de producción del FDC, Ibermedia y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina en el mismo año. El proyecto se rodó en Medellín a finales del 2016 y fue estrenado mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y en el Festival De Cine de San Sebastián donde recibió el premio EROSKI, la mención especial de Nuevos Directores y el premio SIGNIS de la crítica.

Ha dirigido diferentes campañas y series web publicitarias para marcas como Bavaria, Gef, EPM y Pepsi, además de videoclips para artistas como Alcolirikoz, Santiago Cruz, entre otros. En la actualidad, además de promocionar *Matar a Jesús*, se encuentra escribiendo su nuevo proyecto de largometraje titulado *Los reyes del mundo* que recientemente obtuvo el premio de Cine en Desarrollo del Festival de Cine Latino en Toulouse (Francia).



## Sergio Becerra

Crítico e investigador colombiano nacido en 1970. Realizó una licenciatura en la Universidad Lumière Lyon y estudios de maestría en la Universidad Sorbonne Nouvelle París en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales. Fue docente del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes de 1999 a 2012. Ha colaborado con *El Espectador*, *Kinetoskopio* y la revista *Número*. Fue director de la Cinemateca Distrital de 2008 a 2012, donde editó *Cuadernos de Cine Colombiano* números 14, 15, 16, 18 y 19; además de *Jorge Silva-Martha Rodríguez: 45 años de cine social en Colombia* (2008), *Víctor Gaviria: 30 años de vida fílmica* (2009) e *ICAIC: 50 años de cine cubano en la revolución* (2009). Editó el libro de la *Primera Muestra de Cine Medio Oriental Contemporáneo* (2010), curó y coeditó la colección de 6 DVD y un cuadernillo crítico *40/25 joyas del cine colombiano* (2011), coeditó *Materia y cosmos, las películas de Artavazd Pelechian* (2012), editó *Kurosawa 101* (2012) y *Bogotá Fílmica, ensayos sobre cine y patrimonio* (2013). Es coautor del libro *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* (2016). Ganó la Beca Cinemateca IDARTES de Investigación sobre la Imagen en Movimiento en Colombia 2015, con su proyecto *Imagen ausente y movimientos sociales: una historia del cine político y militante en Colombia 1961-1981*.

# NUESTROS INVITADOS



## Lissette Orozco

Nació en Santiago de Chile en el año 1987. Es directora, guionista y magister en cine documental. *El Pacto de Adriana* (2017), su ópera prima, se estrenó mundialmente en el 67 Berlín International Film Festival. Ha dirigido los cortometrajes documentales: *Subsuelo*, *Vorágine* y *El día ideal*, premiados en el Festival Nacional de los Derechos Humanos en 2014.

Se ha desempeñado como investigadora en la serie *Vidas en riesgo* de Chilevisión. Es asesora del proyecto documental *El último año* (una escuela de sordos) y asistente de dirección del documental *La mudanza de Tatiana Lorca*. Ha sido docente en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC) y Diego Portales en Chile.



## Luis Fernando Hoyos

Actor de televisión, cine y teatro. Realizó estudios de arte dramático y producción en cine y televisión en la Academia Charlot. Ha realizado talleres y cursos con reconocidos maestros tanto en Colombia como en Nueva York (Estados Unidos). Desde 1988, ha trabajado ininterrumpidamente en reconocidas series y telenovelas, entre las que se destacan *Azúcar* (1989), *La casa de las dos palmas* (1990) con la cual obtuvo el premio India Catalina a mejor actor de reparto, *La potra zaina* (1993), *Las ejecutivas* (1995), *Hombres* (1996), *Tiempos difíciles* (1996), *Amor a mil* (2001), *Francisco el matemático* (1999), *Las noches de Luciana* (2004), *Novia para dos* (2008), *Rosario tijeras* (2010), *La Pola* (2010), *Garzón* (2018), entre otras. También ha actuado en varios cortometrajes y en los largometrajes *Sin Amparo* (2004) de Jaime Osorio, *El Amor en los tiempos del cólera* (2007) y *El caso Watson* (2017) de Jaime Escallón. Igualmente ha demostrado su talento en las obras *El conquistador*, *El lado oculto de la Playboy* y *Nuestras Mujeres* en el Teatro Nacional.



## Luz Helena Sarmiento

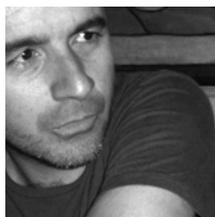
Se desempeñó como ministra de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Es negociadora plenipotenciaria como delegada del presidente de la República en la mesa de diálogos entre el Gobierno nacional y el ELN. Es geóloga de la Universidad Industrial de Santander, con maestría en gestión y evaluación ambiental y especialización en gerencia ambiental y prevención de desastres y en resolución de conflictos. Es experta en gerencia, relaciones interinstitucionales, alianzas estratégicas, trabajo con comunidades, gestión ambiental y desarrollo sostenible. Tiene conocimientos técnicos y administrativos en procesos de planeación, ejecución, evaluación y seguimiento de políticas, planes y proyectos en sectores como el de hidrocarburos, infraestructura, minería, agroquímicos, energía y proyectos sociales a nivel nacional e internacional. Ha asumido cargos como gerente de EHS Amoco Petroleum Company, directora de relaciones externas en Ecopetrol, gerente social de Carbones del Cerrejón, especialista socioambiental en el Banco Interamericano de Desarrollo en Washington D.C. y directora y fundadora de la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA).



## Wilson Ladino

Wilson Hernando Ladino Orjuela es doctor en gobierno y administración pública del Instituto Ortega y Gasset de la Universidad Complutense de Madrid y magíster en sociología y sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Es profesor asociado a la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP), donde lidera el grupo de investigación Estado y Poder y orienta semilleros y grupos. Ha adelantado estudios sobre legitimidad del Estado en los departamentos Meta y Guaviare y sobre cultura en las líneas fronterizas de Colombia con Venezuela y Brasil. Realizó la investigación sobre las "Políticas y la administración pública de las playas del Caribe colombiano, 2005 y 2015". Obtuvo reconocimientos por el Departamento Nacional de Planeación por los aportes al debate del proyecto de Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación. En la actualidad, adelanta un estudio sobre el pensador colombiano Darío Mesa Chica (1921-2016), financiado por la ESAP.

# NUESTROS INVITADOS



## Pedro Adrián Zuluaga

Crítico de cine, profesor y periodista. Ha sido jefe de programación del Festival de Cine de Cartagena y, durante siete años, editor de la revista *Kinetoscopio*. Fue curador de cine de Señal Colombia y asesor del Ministerio de Cultura y la Cinemateca Distrital. Es autor de los libros *¡Acción! Cine en Colombia* (2007), *Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896-1935* (2012) y *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes* (2013). Sus artículos han sido publicados en medios nacionales e internacionales como *Arcadia* (Colombia), *International Film Guide* (Londres) y *Caimán Cuadernos de Cine* (Madrid).



## Óscar Campo

Nació en 1956 en Cali. Es comunicador social de la Universidad Santiago de Cali. En 1994, realizó un máster en escritura de guiones cinematográficos en la Fundación Viridiana de la Universidad Autónoma de Madrid. En 2008, estrenó *Yo soy otro*, su primer largometraje de ficción. Actualmente es uno de los documentalistas más reconocidos del país y es profesor del área audiovisual de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Sus obras se caracterizan por un profundo compromiso político con el país a través de reflexiones en torno a la violencia, los medios, entre otros.



## Yezid Campos Zornosa

Antropólogo de la Universidad de los Andes y magíster en antropología visual de la Universidad de Temple (Filadelfia), con estudios en dirección de cine documental en The National Film and Television School (Inglaterra) y especialización en creación narrativa de la Universidad Central de Bogotá.

Es investigador social, profesor universitario, fotógrafo y documentalista. Trabajó en el Instituto Colombiano de Antropología como director e investigador de la Estación Antropológica de la Sierra Nevada de Santa Marta. Fue director del Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá (1997-1998) y consultor del PNUD en el Área de Comunicaciones de la Red de Solidaridad Social (1999-2001). Ha sido consultor en Colombia de diferentes organizaciones de cooperación internacional y ha trabajado con población desplazada por la violencia. En los últimos años ha trabajado la restitución de tierras, los derechos de los pueblos étnicos, la transformación de conflictos y temas de gobernanza, minería y conflicto.

En el campo del documental se ha desempeñado como productor, director e investigador en Central TV, Carlton TV, Channel 4 (Inglaterra), WGBH-PBS (Estados Unidos) y Tandem Film (Alemania). Entre sus obras se destacan *The Castro's Cuba*, *Fire in the Mind* (El Salvador), *The People of the Shining Path* (Peru), *Tejiendo memoria* (Colombia) y *El baile rojo* (Colombia).

## El Cinturón Occidental Ambiental (COA)

Es un territorio sagrado para la vida que se construye a partir de la articulación y coordinación de organizaciones indígenas, campesinos y grupos sociales y ambientales quienes defienden el territorio y los derechos territoriales. Geográficamente se sitúa en un flanco o cinturón que se desprende de la Cordillera Occidental, en un área que abarca la confluencia de los ríos San Juan y Cauca.

Aparece como movimiento regional del Suroeste de Antioquia en respuesta a las necesidades de establecer estrategias en defensa del territorio y de la vida frente a las actividades extractivas, el corporativismo transnacional y el deterioro ambiental, económico y social. Surge como respuesta alterna al llamado Cinturón de Oro de Colombia (COC) el cual establece que los municipios de Caramanta, Valparaíso, Támesis, Jericó, Tarso, Pueblorrico, Hispania, Andes y Jardín constituyen una zona geológicamente homogénea con altas similitudes para la explotación minera.



---

# PENSAMOS EN GRANDE POR **LA SALUD**

---

¡EN ANTIOQUIA LA VENTA DE CHANCE LEGAL ES ELECTRÓNICO!

Decreto 4643 de 2005

Línea de atención al cliente: 018000 941 160

[www.loteriademedellin.com.co](http://www.loteriademedellin.com.co)



Apuesta legal por la salud



# Muestra Central

***Santa y Andrés***

Dir. Carlos Lechuga. Cuba, 2016. 105 min.

***Caballero sin espada (Mr. Smith Goes to Washington)***

Dir. Frank Capra. Estados Unidos. 1939. 129 min.

***Tierra en trance (Terra em Transe)***

Dir. Glauber Rocha. Brasil. 1967. 106 min.

***El baile rojo***

Dir. Yezid Campos. Colombia. 2003. 59 min.

***Ciro y yo***

Dir. Miguel Salazar. Colombia. 2018. 107 min.

***La libertad del diablo***

Dir. Everardo González. México. 2017. 74 min.

***El pacto de Adriana***

Dir. Lissette Orozco. Chile. 2017. 96 min.

***La hora del cambio (L'ora legale)***

Dir. Salvatore Ficarra y Valentino Piccone. Italia. 2017. 95 min.

***La escopeta nacional***

Dir. Luis García Berlanga. España. 1978. 95 min.

***La Ley de Herodes***

Dir. Luis Estrada. México. 1999. 120 min.

***La dictadura perfecta***

Dir. Luis Estrada. México. 2014. 143 min.

***La Sargento Matacho***

Dir. William González. Colombia. 2017. 93 min.

***El candidato***

Dir. Mario Mitrotti. Colombia. 1978. 101 min.

***El divo (Il divo)***

Dir. Paolo Sorrentino. Italia y Francia. 2008. 110 min.





# SANTA Y ANDRÉS

CUBA, 2016. 105 MIN.

**Dirección:** Carlos Lechuga  
**Guion:** Carlos Lechuga y Eliseo Altunaga  
**Producción:** Claudia Calviño  
**Música:** Santiago Barbosa Cañón  
**Dirección de fotografía:** Javier Labrador Deulofeu  
**Compañía productora:** Producciones La 5ta Avenida, Igolai Producciones S.A.S. y Promenades Films  
**Reperto:** Lola Amores, Eduardo Martínez, Cesar Domínguez, Luna Tinoco, Ederlys Rodríguez Pérez, Maikel Alexi Sánchez y Jorge Abreu

La historia se sitúa en la Cuba de 1992. Delfín es un escritor cincuentón quien años atrás fue considerado un "homosexual con problemas ideológicos". Santa es una mujer encargada de vigilarlo en los días de elecciones. Santa y Delfín son completamente opuestos; no se supone que simpaticen, aunque no sepan de las tantas cosas en común y las pocas que los diferencian.



# CABALLERO SIN ESPADA

*Mr. Smith Goes to Washington*

ESTADOS UNIDOS, 1939. 129 MIN.

**Dirección:** Frank Capra

**Guión:** Sidney Buchman

**Producción:** Frank Capra

**Música:** Dimitri Tiomkin

**Dirección de fotografía:** Joseph Walker

**Reparto:** Jean Arthur, James Stewart, Claude Rains, Edward Arnold, Guy Kibbee, Charles Lane y Thomas Mitchell

Jefferson Smith, un joven ingenuo e idealista, quien parece fácilmente manipulable, es nombrado senador. Gracias a su secretaria, una joven que conoce muy bien los entresijos de la política, protagoniza en el Senado una espectacular y maratónica intervención en la que, además de defender apasionadamente la democracia, pone en evidencia una importante trama de corrupción.



# TIERRA EN TRANCE

*Terra em Transe*

**BRASIL, 1967. 106 MIN.**

**Dirección:** Glauber Rocha

**Guion:** Glauber Rocha

**Producción:** Glauber Rocha

**Música:** Sérgio Ricardo

**Dirección de fotografía:** Luiz Carlos Barreto

**Reperto:** Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glauce Rocha, Paulo Gracindo, Hugo Carvana, Danuza Leão, Joffre Soares y Modesto De Souza

La acción se sitúa en la República ficticia de Eldorado, representación del Brasil contemporáneo de Rocha. Paulo Martins es un apasionado poeta y periodista antiguamente vinculado con el entorno del político conservador Porfirio Diaz, a quien considera su "dios del pasado". A medida que crece su conciencia social sobre los problemas del pueblo y buscando un futuro mejor para el país, decide romper su relación ideológica con Diaz y apoyar la campaña de su contrincante, el progresista Felipe Vieira, para convertirse en gobernador de la provincia de Alecrim. Es esta el delirio del poder y la demagogia de la política en una película metafórica de la realidad brasileña.



# EL BAILE ROJO

COLOMBIA, 2003. 59 MIN.

**Dirección:** Yezid Campos  
**Guion:** Yezid Campos y CEICOS  
**Producción:** Yezid Campos  
**Música:** Antonio Arnedo  
**Dirección de fotografía:** Yezid Campos

Un documental que visibiliza, a través de las memorias de sobrevivientes y familiares de las víctimas, uno de los más cruentos y atroces episodios de la intolerancia y de la deshumanización del conflicto en Colombia: el exterminio sistemático y planificado de la organización política Unión Patriótica. Es un caso admitido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y actualmente en proceso de búsqueda de una solución amistosa entre el Gobierno nacional y los peticionarios.



# CIRO Y YO

COLOMBIA, 2018. 107 MIN.

**Dirección:** Miguel Salazar

**Guion:** Miguel Salazar

**Producción:** Miguel Salazar

**Música:** Camilo Sanabria

**Dirección de fotografía:** Miguel Salazar

Ciro Galindo nació el 29 de agosto de 1952 en Colombia. Fuera a donde fuera, la guerra siempre lo encontraba. Tras veinte años de amistad con *Ciro* —dice el director Miguel Salazar—, comprendí que su vida resumía la historia de Colombia. Como tantos colombianos, *Ciro* es un sobreviviente, quien después de sesenta años de huir de la guerra, sueña con vivir en paz y con dignidad.



# LA LIBERTAD DEL DIABLO

MÉXICO, 2017. 74 MIN.

**Dirección:** Everardo González

**Guion:** Daniela Rea, Everardo González y Diego Osorno

**Producción:** Roberto Garza, Inna Payán, Simón Bross y Beto Bross

**Música:** Quincas Moreira

**Dirección de fotografía:** María Secco

Se estima que en cinco años la guerra contra el crimen organizado ha dejado en México un saldo de más de cien mil ejecutados y más de trescientas mil víctimas indirectas. Como sucede con cualquier guerra, en México la muerte violenta se ha convertido en algo cotidiano. La Libertad del Diablo es un multipremiado documental psicológico que explora, a partir de testimonios de víctimas y victimarios, cómo el fenómeno de la violencia en México se ha insertado en el inconsciente colectivo.



# EL PACTO DE ADRIANA

CHILE, 2017. 96 MIN.

**Dirección:** Lissette Orozco

**Guion:** Lissette Orozco

**Producción:** Benjamín Band, Gabriela Sandoval y Carlos Núñez

**Música:** Santiago Farah

**Dirección de fotografía:** Julio Zúñiga, Daniela Ibaceta y Brian Martínez

En este documental, Lissette Orozco presenta a su tía Adriana, quien en el 2007 fue detenida porque en su juventud trabajó para la policía secreta de Pinochet. Después de fugarse del país en 2011, mientras enfrentaba un proceso judicial por el asesinato de un importante dirigente comunista, pasó varios años en el extranjero hasta que, en el 2015, residentes chilenos en Australia solicitaron su extradición. A raíz de lo sucedido, Orozco construye un relato íntimo de enfrentamientos y confesiones. La pregunta que durante su infancia no existía ahora es para la directora una gran incertidumbre: ¿quién es su tía Adriana?



# LA HORA DEL CAMBIO

*L'ora legale*

ITALIA, 2017. 95 MIN.

**Dirección:** Salvatore Ficarra y Valentino Piccone

**Guion:** Salvatore Ficarra, Valentino Piccone, Edoardo De Angelis, Nicola Guaglianone y Fabrizio Testini

**Producción:** Attilio De Razza

**Música:** Carlo Crivelli

**Dirección de fotografía:** Ferran Paredes

**Reparto:** Salvatore Ficarra, Valentino Piccone, Vincenzo Amato, Paride Benassai, Francesco Benigno, Gaetano Bruno, Antonio Catania, Mary Cipolla, Alessia D'Anna, Eleonora De Luca, Sergio Friscia, Leo Gullotta, Paolo La Bruna y Ersilia Lombardo

Los vecinos del pequeño pueblo siciliano de Pietrammare están hartos de las malas carreteras, el tráfico insufrible, la basura acumulada y de que no pase un día sin pisar un excremento de perro, mientras ven cómo el alcalde desvía fondos hacia un puerto sin barcos o una fábrica que contamina. Pero parece que ha llegado la hora del cambio: en las elecciones, un nuevo alcalde ha salido victorioso y viene con la firme intención de cumplir todo su programa electoral. ¿Estará el pueblo preparado para un político honesto? El dúo cómico italiano formado por Ficarra y Piccone dirige, escribe y protagoniza esta comedia.



# LA ESCOPETA NACIONAL

ESPAÑA, 1978. 95 MIN.

**Dirección:** Luis García Berlanga  
**Guion:** Luis García Berlanga y Rafael Azcona  
**Producción:** Alfredo Matas y José Manuel M. Herrero  
**Dirección de fotografía:** Carlos Suárez  
**Reparto:** Rafael Alonso, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez y José Sazatornil

Un fabricante catalán de porteros electrónicos, acompañado de su amante, asiste a una cacería donde pretende relacionarse con gente de la alta sociedad española para promocionar su negocio entre los potenciales inversionistas. En este escenario, Berlanga dibuja, con su acostumbrado toque satírico y mordaz, un boceto de la absurda y frívola sociedad de la época del franquismo, de sus figuras más representativas y de la forma en que funcionará la nueva democracia.



# LA LEY DE HERODES

MÉXICO, 1999. 120 MIN.

**Dirección:** Luis Estrada

**Guion:** Luis Estrada, Jaime Sampietro, Fernando León y Vicente Leñero

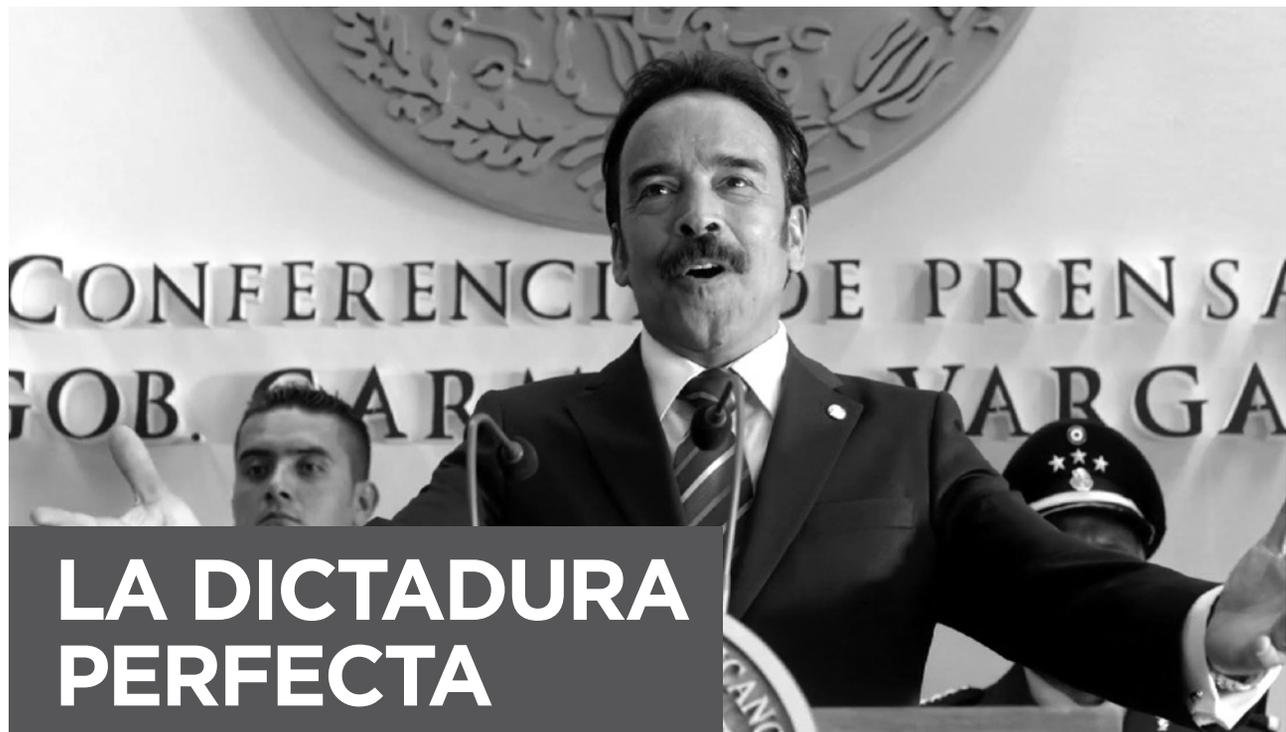
**Producción:** Luis Estrada

**Música:** Santiago Ojeda

**Dirección de fotografía:** Norman Christianson

**Reparto:** Damián Alcázar, Pedro Armendáriz, Isela Vega, Ernesto Gómez Cruz y Evangelina Sosa

En 1949, el corrupto alcalde de San Pedro de los Saguaros es linchado y decapitado por los indígenas que habitan el lugar. Corren tiempos electorales y el gobernador no está dispuesto a ver peligrar su posición por un escándalo político, por lo que ordena nombrar a un nuevo alcalde. Se deciden por Juan Vargas, un inofensivo y fiel miembro del partido que acepta su encargo con las mejores intenciones. Es esta una comedia que satiriza la situación política de México durante décadas, durante el largo mandato del Partido Revolucionario Institucional, realizando a la vez un profundo estudio de cómo el poder resulta siempre corrosivo.



# LA DICTADURA PERFECTA

MÉXICO, 2014. 143 MIN.

**Dirección:** Luis Estrada  
**Guion:** Luis Estrada y Jaime Sampietro  
**Producción:** Luis Estrada  
**Música:** Benson Taylor  
**Dirección de fotografía:** Javier Aguirresarobe  
**Reparto:** Damián Alcázar, Livia Brito, Joaquín Cosío, Alfonso Herrera, Dagoberto Gama, María Rojo y Salvador Sánchez

Tras aceptar un soborno descomunal, una poderosa corporación televisiva intenta mejorar con mentiras la imagen de un notorio político corrupto. *La dictadura perfecta* se basa en el argumento de un sistema regido por la corrupción y el cinismo, el cual tiene como poderoso aliado a los medios de comunicación. La película evidencia la relación de la clase política y los medios, para conseguir el poder en México, a través de tres historias perfectamente reconocibles por el espectador: la de un gobernador dispuesto a limpiar su imagen política a cualquier precio, la de un productor y un reportero de noticias cuidando los intereses del medio y la de una familia afectada por un secuestro.



# LA SARGENTO MATACHO

COLOMBIA, 2017. 93 MIN.

**Dirección:** William González

**Guion:** William González, Matilde Rodríguez y Marco Antonio López Salamanca

**Producción:** Alina Hleap

**Música:** Alejandro Ramírez

**Dirección de fotografía:** Martín Boege

**Reparto:** Fabiana Medina, Damián Alcázar, Marlon Moreno, Juan Pablo Barragán y Juan Pablo Franco

Rosalba Velásquez es una mujer atrapada en la espiral de la violencia partidista que azota el campo en Colombia. Luego de la joven presenciar una masacre y la muerte de su esposo, se convierte en instrumento de venganza y muerte. Sus acciones dejarán como saldo un sinnúmero de policías y civiles muertos y se convertirá en blanco de la persecución del ejército, la policía y las bandas paramilitares de la época. Los jefes de bandas armadas ilegales, de filiación liberal y opuestas al gobierno conservador, tratan de neutralizar los excesos de Rosalba y la integran a sus filas.



## EL CANDIDATO

COLOMBIA, 1978. 101 MIN.

**Dirección:** Mario Mitrotti

**Guion:** Humberto Martínez Salcedo,  
Mario Mitrotti y Bella Ventura

**Producción:** Carlos Parruca

**Dirección de fotografía:** Herminio  
Barrera

**Reparto:** Jaime Santos, Carlos  
Benjumea, Hugo Patiño, Carlos  
Muñoz, Pepe Sánchez, Humberto  
Martínez Salcedo, Carlos Barbosa,  
Maruja Toro, Jairo Soto, Alí Humar,  
Edgar Palacios, Julio Abadía, Esther J.  
de Henao y Alfredo González

Con sátira y humor revela como urbanizadores piratas y farsantes profesionales emergen como candidatos del pueblo. Todos ellos se encuentran tras la figura del candidato Clímaco Urrutia.



## EL DIVO

*Il divo*

ITALIA, 2008. 110 MIN.

**Director:** Paolo Sorrentino

**Guion:** Paolo Sorrentino

**Producción:** Andrea Occhipinti,  
Francesca Cima y Nicola Giuliano

**Música:** Andrea Occhipinti, Francesca  
Cima y Nicola Giuliano

**Dirección de fotografía:** Luca Bigazzi

**Reparto:** Toni Servillo, Anna Bonaiuto,  
Piera Degli Esposti, Paolo Graziosi,  
Giulio Bosetti, Fanny Ardant, Flavio  
Bucci, Carlo Buccirosso, Giorgio  
Colangeli, Alberto Cracco, Lorenzo  
Gioielli, Gianfelice Imparato, Massimo  
Popolizio, Aldo Ralli y Giovanni  
Vettorazzo

El filme es sobre uno de los personajes más controvertidos de la política italiana: Giulio Andreotti, quien fue jefe del gobierno en siete ocasiones. Narra las presuntas relaciones de Andreotti con la mafia siciliana, los delitos por los que fue procesado en los años 90 y absuelto por falta de pruebas.



# CINECO PLATINO

MÁS BENEFICIOS & MÁS EMOCIONES



**DESCUENTOS  
EN CONFITERÍA**



**GIFT PACK  
DE BIENVENIDA**



**SIN RECARGO  
EN COMPRAS Y RESERVAS ONLINE**



**FILAS  
PREFERENCIALES**

**ACUMULA 35 O MÁS VISITAS EN UN AÑO  
Y CONVIÉRTETE EN UN CLIENTE PLATINO**

APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. PARA MAYOR INFORMACIÓN  
VISITA: [WWW.CINECOLOMBIA.COM](http://WWW.CINECOLOMBIA.COM)

\*ACTUALIZA EL APP Y EMPIEZA A DISFRUTAR TUS COMPRAS ONLINE SIN RECARGO

[www.cinecolombia.com](http://www.cinecolombia.com)

 @Cine\_Colombia

 @cinecolombia

 /CinecolombiaOficial



CINE COLOMBIA



EL CINE COLOMBIANO  
**FLORECE.**

EL Tercer Festival de Cine de Jardín le apuesta al nuevo cine como contribución a la construcción de ciudadanía. Caracol Televisión patrocinador oficial.



# Caleidoscopio

Convocatoria nacional de cortometrajes



## **Ficción**

*Anís*, Santiago Chacón

*El Edén*, Andrés Ramírez Pulido

*Los innombrables*, Sara Fernández

*Medias blancas*, Andrés Isaza

*No te pases*, Theo Montoya

*Paila*, Duván Duque

## **Documental**

*Areneros*, Carlos Andrés Vélez Restrepo

*Cortometraje sobre Max*, Camilo Eduardo Palacios

*La vaca*, Juan Jiménez

*Las escaleras*, David Quiroz

*Salvé Quibdó*, Elizabeth Otálvaro

*Sin título: Tercer movimiento*, Ricardo Perea y Julio Lamaña

*The Night (incluye carta a la FUC)*, Juan Martínez

## **Experimental**

*Rever*, Jair Miranda

*Hybris*, Camila Caballero

*Canción de cuna*, Carolina Calle

*Ciudad de espaldas*, Jacobo Vásquez y Diego Patiño



# CALEI- DOS- COPIO

## Convocatoria nacional de **cortometrajes**

En su convocatoria de cortometrajes colombianos, el Festival de Cine de Jardín toma como símbolo el Caleidoscopio, un objeto que, como el cine, evoca la ciencia y la magia al mismo tiempo. La muestra privilegia obras que, así como en un caleidoscopio, la imagen, el reflejo y el movimiento definen su naturaleza, trabajos que evidencian lo esencial del ser humano y del país, donde el cinetismo del audiovisual explora sus propias posibilidades y la belleza de la imagen, o su poder transgresor, está siempre presente.

17 cortometrajes fueron seleccionados, entre ficción, documental y experimental por un grupo de curadores compuesto por la profesora, investigadora, realizadora y directora de la Cinemateca Distrital Paula Villegas; la profesora, curadora cinematográfica y coordinadora de la Maestría en documental de la UPB Adriana Mora y el profesor, investigador y crítico de cine Oswaldo Osorio.

A la convocatoria se presentaron 149 cortometrajes. 81 a la categoría de ficción, 48 a la categoría de documental y 20 a la categoría de experimental.



## ANÍS

**Dirección:** Santiago Chacón  
**Producción:** Alex Andrés López  
**Guion:** Santiago Chacón  
**Dirección de fotografía:** Juan Pablo Bonilla  
**Montaje:** Camila Vivas  
**Sonido:** Arley Astaiza  
**Música:** Juan Manuel Arango  
**Dirección de arte:** María Fernanda Jiménez  
**Formato:** 2K



16 MIN. 40S.

Esperanza está a cargo de Tomás en el suroccidente de Colombia, en los tiempos cuando la venta del anís era prohibida, perseguida y castigada, lo cual complica su vida y genera en ella un sentimiento de angustia y repudio hacia el niño.

## EL EDÉN

**Dirección:** Andrés Ramírez Pulido  
**Producción:** Andrés Mossos, Diana Fernanda Agudelo, Andrés Ramírez Pulido y Johana Agudelo Susa  
**Guion:** Andrés Ramírez Pulido  
**Dirección de fotografía:** Jaime Barrios  
**Montaje:** Etienne Boussac  
**Sonido:** Carlos E. García  
**Dirección de arte:** Johana Agudelo Susa  
**Formato:** digital



20 MIN.

Dos adolescentes irrumpen en "El Edén", un balneario abandonado en medio de la espesa vegetación. La violencia del lugar se encarna en ellos.

FICCIÓN

LOS  
INNOMBRABLES

**Dirección:** Sara Fernández  
**Producción:** Ana María Correa y Emilia Segunda  
 Cine  
**Guion:** Sara Fernández  
**Dirección de fotografía:** Andrés Isaza  
**Montaje:** Juan Carlos Sánchez  
**Sonido:** Rafael Santander  
**Dirección de arte:** Alirio Cruz  
**Formato:** HD



20 MIN.

En una casa grande viven Mercedes y sus dos hijos, una niña de 13 años y un niño de 12 años. Mercedes los mantiene encerrados, pues los niños tienen un aspecto monstruoso. La niña lee el diccionario y le escribe cartas a su madre como un intento de acercarse a ella. El niño colecciona insectos muertos y tiene una extraña obsesión con el fuego. En un juego que se sale de control, sale a la luz algo reprimido en los niños.

MEDIAS  
BLANCAS

**Dirección:** Andrés Isaza  
**Producción:** Sebastián Patiño y Ana María Correa  
**Guion:** Andrés Isaza  
**Dirección de fotografía:** Andrés Carrillo  
**Montaje:** Juan Carlos Sánchez  
**Sonido:** Sara Fernández y Rafael Santander  
**Dirección de arte:** Alirio Cruz  
**Formato:** digital



15 MIN.

Ignacio, apenas hombre, se ha ido de su casa para estudiar en la universidad. Perdido entre la cotidianidad, quiere que sus medias blancas se vuelvan a ver blancas.

## NO TE PASES

**Dirección:** Theo Montoya  
**Producción:** Theo Montoya  
**Guion:** Theo Montoya  
**Dirección de fotografía:** Alonzo Ordalla  
**Montaje:** Antonio Vallejo  
**Sonido:** Juan Torres  
**Música:** Santiago Vilela  
**Dirección de arte:** Jorge Vilela y Santiago Vilela  
**Formato:** HD



14 MIN.

Daniel, un joven adolescente adicto a los videojuegos, es dejado solo en casa por su padre, un estricto militar, con la advertencia de "no traspasar los límites". Sin embargo, tras abrir una puerta, Daniel descubre a una chica desconocida, casi de su misma edad, que ha pasado la noche con su padre. Todo se complica cuando la chica encuentra un arma en el closet. ¿Quién traspasará los límites?

## PAILA

**Dirección:** Duván Duque  
**Producción:** Martín Rocha, Estudio El Cajón y Parche Films  
**Guion:** Duván Duque  
**Dirección de fotografía:** Rodrigo García, Camilo Constaín y Ernesto Vientos  
**Montaje:** Duván Duque  
**Sonido:** Daniel Castilla y Álvaro Cadavid  
**Dirección de arte:** Paola Martí y Alejandra Arias  
**Formato:** digital



27 MIN.

Culpando a los prejuicios de su clase alta bogotana por el fracaso de su relación con Camila, Carlos, un joven director, busca una mujer distinta en una noche de fiesta.

DOCUMENTAL

ARENEROS

**Dirección:** Carlos Andrés Vélez Restrepo  
**Producción:** Carlos Andrés Vélez Restrepo  
**Guion:** José Ignacio Zuleta Vásquez  
**Dirección de fotografía:** Jhon Fredy Machado y José Ignacio Zuleta Vásquez  
**Montaje:** Carlos Andrés Vélez Restrepo y Jhon Fredy Machado  
**Sonido:** Eloísa Arcila Fernández  
**Música:** Henry Montoya Osorio  
**Formato:** full HD



9 MIN. 20S.

A orillas del río Medellín, entre las estaciones Caribe y Tricentenario del Metro, se encuentra Don Víctor, un arenero de 68 años que cada mañana toma una barca y se introduce a las aguas para sacar material de construcción del lecho del río. Allí empieza a llenar su barca con piedra y gravilla que luego vende a volqueteros que visitan el lugar. Durante su jornada, reflexiona acerca de la importancia que tiene el río para él.

CORTOMETRAJE  
SOBRE MAX

**Dirección:** Camilo Eduardo Palacios  
**Producción:** Camilo Eduardo Palacios, Los del Frente - Vecinos Audiovisuales  
**Guion:** Camilo Eduardo Palacios  
**Montaje:** Camilo Eduardo Palacios  
**Sonido:** Camilo Eduardo Palacios  
**Música:** Camilo Eduardo Palacios y obras licenciadas Creative Commons  
**Formato:** full HD



9 MIN.

El *Cortometraje sobre Max* es el protagonista de esta fábula sobre la búsqueda de fama y admiración. Su historia y la de Max, el bebé que invade sus imágenes, se fusionan, al mismo tiempo que lucha contra las ambiciones y los miedos heredados de su creador.

DOCUMENTAL

CALEI-  
DOS-  
COPIO

## LA VACA

**Dirección:** Juan Jiménez  
**Producción:** Fausto Tapias  
**Guion:** Juan Jiménez  
**Dirección de fotografía:** Melissa González Olarte  
**Montaje:** Gabriel Muelle  
**Sonido:** Juan David Nieves y Andrés Quintero  
**Formato:** HD

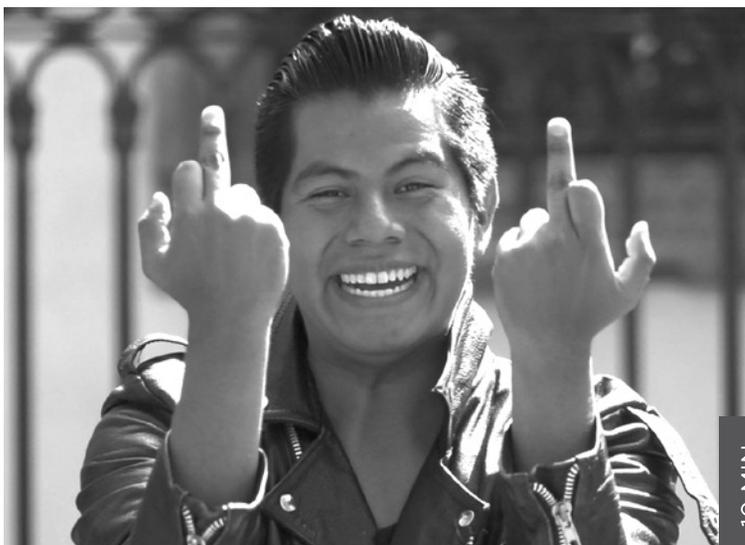


14 MIN.

Entre fluidos y mierda una vaca logra dar a luz a su ternero y le enseña a caminar, comer y mamar en medio de bellos pastizales. Una fría mañana aparece el humano y separa a la vaca del ternero. Aunque la vaca intenta resistirse, sus esfuerzos son inútiles y ahora su destino parece teñirse de rojo.

## LAS ESCALERAS

**Dirección:** David Quiroz  
**Producción:** Sara Cabrera  
**Guion:** David Quiroz, Sara Julieth Cabrera y Sergio D'alemán  
**Dirección de fotografía:** Sergio D'alemán  
**Montaje:** David Quiroz  
**Sonido:** David Quiroz  
**Música:** Alejandro Prieto Escobar.  
**Formato:** full HD



10 MIN.

Esta es la reconstrucción de una leyenda desde la voz de los personajes que pudieron vivirla. Ellos ayudarán a revelar la esencia que se esconde detrás de "Las Escaleras", un bar clandestino que estuvo oculto en el patio de una vecindad del centro histórico y que hoy se encuentra clausurado, un lugar que se convirtió en una especie de templo pagano para cientos de jóvenes mexicanos, dispuesto para la libre expresión, el encuentro con otras identidades, la fiesta y el exceso.

DOCUMENTAL

CALEI-  
DOS-  
COPIO

## SALVE QUIBDÓ

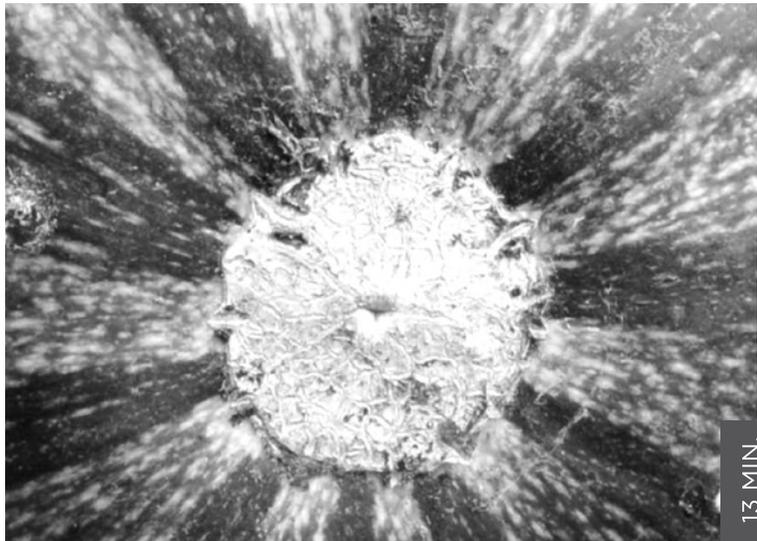
**Dirección:** Elizabeth Otálvaro  
**Producción:** Laura Alcaraz  
**Guion:** Laura Ospina  
**Dirección de fotografía:** Pablo Castro  
**Montaje:** Pablo Castro  
**Sonido:** Silvia Linares  
**Formato:** HD



El acercamiento a Chocó (Colombia) y a las manifestaciones culturales que convoca sus valores más representativos no se resume en una experiencia llana o lineal. La sucesión de acciones y representaciones que reúne el negro es una estructura rizomática en la cual sus contenidos culturales se trastocan y los límites entre una práctica y la otra se disuelven para generar una cultura propia, una amalgama que no acepta rigidez. A través de los relatos de muerte de sus hijos, dos madres narran sobre el "buen morir" y el "mal morir"; la muerte por enfermedad con tiempo para partir en paz y la muerte violenta llena de incertidumbre y dolor.

## SIN TÍTULO. TERCER MOVIMIENTO

**Dirección:** Ricardo Perea y Julio Lamaña  
**Producción:** Julio Lamaña  
**Guion:** Ricardo Perea y Julio Lamaña  
**Dirección de fotografía:** Ricardo Perea  
**Montaje:** Ricardo Perea y Julio Lamaña  
**Sonido:** Julio Lamaña Orozco  
**Formato:** full HD



La pieza audiovisual hace un acercamiento a las plantas desde un punto de vista diferente, en su relación con el cosmos y el campesino colombiano. Es un documental rodado en el mercado Rumichaca de Bogotá.

DOCUMENTAL

## THE NIGTH (INCLUYE CARTA A LA FUC)

**Dirección:** Juan Martínez  
**Producción:** Juan Martínez  
**Guion:** Juan Martínez  
**Dirección de fotografía:** Juan Martínez  
**Montaje:** Juan Martínez  
**Sonido:** Juan Martínez  
**Música:** Morphine-Virus  
**Formato:** mini DV

7 MIN. 43S.

Carta audiovisual a la Universidad del Cine de Buenos Aires Argentina

CALEI-  
DOS-  
COPIO

EXPERIMENTAL

## RÊVER

**Dirección:** Jair Miranda  
**Producción:** Jair Miranda  
**Guion:** Jair Miranda  
**Dirección de fotografía:** Germán Plata  
**Montaje:** Hugues Jouvert  
**Sonido:** Silente  
**Música:** Marc Lejeune  
**Dirección de arte:** Eleonora Barajas  
**Formato:** súper 8



5 MIN.

Al entrar en un sueño, nos sometemos a que el tiempo y el ritmo se unifiquen y que otros soñantes se alineen a nuestros pensamientos. Nuestra alma volverá y recordará pequeños episodios "vividos"; pero ¿y si en ese sueño alguien no nos dejara volver?

EXPERIMENTAL

HYBRIS

**Dirección:** Camila Caballero  
**Producción:** Diego Ducoudray  
**Guion:** Camila Caballero  
**Dirección de fotografía:** Diego Patiño  
**Montaje:** Diego Ducoudray  
**Sonido:** Jacobo Vásquez  
**Música:** Camille  
**Dirección de arte:** Sebastián Mesa  
**Formato:** digital



6 MIN. 14S.

En el principio de los tiempos existió un ser con dos cabezas, cuatro brazos y cuatro piernas, cuya presencia era tan majestuosa que hasta los dioses le temían. Su padre, Zeus, al ver su grandeza, decidió dividirlo en 2 partes, destinándolas a buscarse por la eternidad. Estas mitades, ya con su majestuosidad perdida, se volvieron débiles y vulnerables. Es así como Prometeo decide hacer frente a Zeus y robar el fuego para entregarlo a estos seres.

CANCIÓN DE  
CUNA

**Dirección:** Carolina Calle Vallejo  
**Producción:** Carolina Calle Vallejo y Sara Zuluaga Jiménez  
**Guion:** Carolina Calle Vallejo  
**Dirección de fotografía:** Pablo Tobón Gallo  
**Montaje:** Carolina Calle Vallejo  
**Sonido:** Juan Sebastián Sierra  
**Música:** Esteban Mora  
**Formato:** full HD



1 MIN. 30 S.

Los himnos son canciones que aprendemos cuando somos niños. Los cantamos desde entonces por inercia. El diccionario define la palabra himno como una composición poética para expresar júbilo o entusiasmo, para celebrar una victoria o un suceso memorable. Esta propuesta experimental parte del himno antioqueño, lo interpreta de otra manera, lo traduce, hace una mezcla entre texto, imagen y música. Invita a tararear un lamento, a pensar en nuestras vergüenzas, fracasos y olvidos. El himno antioqueño, esa canción de cuna paisa, es entonces una elegía más de Colombia.

EXPERIMENTAL

## CIUDAD DE ESPALDAS

**Dirección:** Jacobo Vásquez Muñoz y Diego Patiño Muñoz

**Producción:** Manuela Guerra Valle

**Guion:** Jacobo Vásquez Muñoz

**Dirección de fotografía:** Diego Patiño Muñoz

**Montaje:** Diego Patiño Muñoz

**Sonido:** Jacobo Vásquez Muñoz

**Formato:** 4K



3 MIN. 46S.

La ciudad se dibuja en la oscuridad por medio de un paisaje sonoro de ciudad, alto flujo vehicular, gran concentración de personas, murmullos, gritos, pasos, ventas, entre otros. La imagen aparece y desaparece como en un lento parpadear, un sonido extraño sigue el ritmo de los subtítulos que acompañan la imagen, nos cuenta un poco sobre la ciudad que experimentamos, el eterno movimiento y los engranajes que nunca se oxidan. Pequeña reconstrucción histórica de la ciudad.



11 Undécima muestra  
DE CINE COLOMBIANO DE MARMATO



999.999.999.999  
visualizaciones

*ALGUNAS ACCIONES*

***no tienen pausa***



Utiliza las redes de manera responsable.  
Lo que publicas **#HablaDeTi**



# Antioquia Para Verte Mejor

¿Qué es?: Estimulo y reconocimiento a la creación y memoria audiovisual regional que se realiza cada dos años.

¿A quién va dirigido?: Comunidad en general y afiliados a Comfenalco Antioquia.

**Categorías:** documental, argumental, video clip-video arte-video experimental, empresas afiliadas y afiliados.

**Componentes:** concurso, muestra, eventos académicos, premiación y colección audiovisual.

**Informes y consultas:**

511 2133 Ext. 4416  
infolocal.comfenalcoantioquia.com  
infolocal@comfenalcoantioquia.com



VEHICULO Super Subsidio

Te invitamos en el 2019 a Participar en la 7ª Versión donde podrás ganar millones de pesos en premios

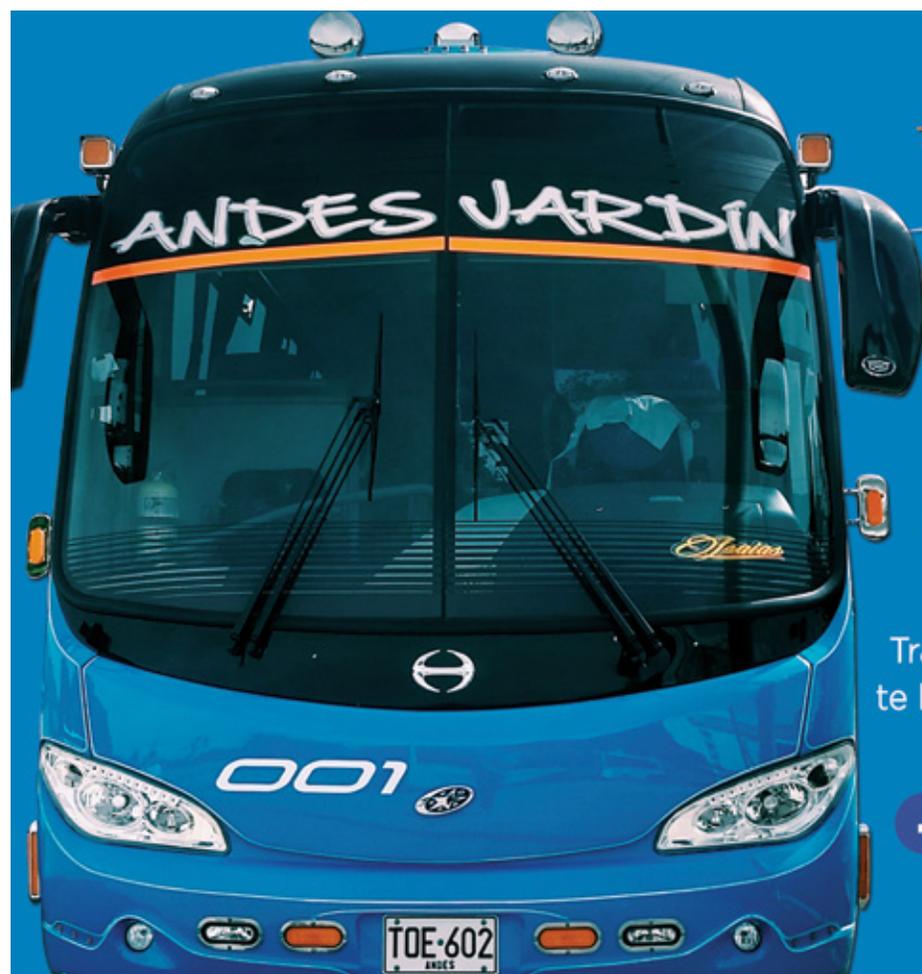


la felicidad está en ti

Comfenalco Antioquia

www.comfenalcoantioquia.com

@comfenalcoant



Transportes Suroeste Antioqueño S.A.  
Toda una experiencia

¡Vive toda una experiencia!

Transportes Suroeste Antioqueño te lleva al Festival de cine de Jardín.

f Transportes Suroeste Antioqueño

transportessuroeste



# Muestras Alternas



**Retrospectiva Carlos Álvarez**

**Retrospectiva Óscar Campo**

**Centro de Memoria Histórica**

**Proyección especial Ruta 60**

**Bogoshorts**

**Comfenalco Antioquia. Muestra audiovisual: Ciudadanía,  
Democracia y Territorio**

**Concurso Antioquia Para Verte Mejor**

**FICCA Kunta Kinte**

**Muestra Audiovisual 7 Lunas Colectivo Audiovisual Karmata Rúa.  
13-16, OKAMA**

**Muestra Audiovisual de Jardín**

**Retrospectiva Pasolini en Medellín 15 años**



### ¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA? 1971 | CARLOS ÁLVAREZ

Mediometrage documental realizado en el contexto de las polémicas elecciones del último presidente del Frente Nacional. Desde una postura militante, hace un recorrido por la historia política de Colombia desde 1930, haciendo hincapié en el monopolio del poder y la abstención en las votaciones. El documental plantea una reflexión crítica sobre la validez representativa de la democracia en la década del 60 en una América Latina sostenida por las dictaduras militares y las trapisondas políticas.

### ASALTO 1968 | CARLOS ÁLVAREZ

Documental realizado hace cincuenta años que reconstruye, mediante archivos de prensa, las protestas estudiantiles por el alza del transporte en 1967 y el enfrentamiento con el gobierno de Carlos Lleras Restrepo. Así mismo, conecta el movimiento estudiantil local con el contexto global.

### COLOMBIA 70 1970 | CARLOS ÁLVAREZ

Una mujer de edad indefinida está en una calle del centro de Bogotá. No es una mendiga, no pide limosna, solo permanece durante todo el día y duerme en la pared de las oficinas de Kodak Colombia, el mundo de la "alegría de vivir". Esa vida abandonada, sin futuro y terriblemente solitaria prefigura al país real que en 1970 era presentado por el gobierno de Carlos Lleras Restrepo como la Colombia que por fin se integraba al siglo XX de las comunicaciones satelitales, entre otros signos de "modernidad" y las bondades de un desarrollismo económico que no llega a esta mujer.

### INTRODUCCIÓN A CAMILO 1978 | CARLOS ÁLVAREZ

Reconstruye con imágenes y películas de archivo las principales etapas de la vida del sacerdote y líder político Camilo Torres Restrepo, soportado además en una entrevista a Isabel Restrepo, su madre, en la que cuenta detalles sobre su infancia y juventud, así como su paso de cura a guerrillero.

### DESENCUENTROS 1978 | CARLOS ÁLVAREZ

Documental sobre la Teología de la liberación y su importancia en América Latina, realizado para el canal de televisión holandés IKON. Propone una reflexión sobre la ruptura que generaron los sacerdotes latinoamericanos que practicaron la Teología de la Liberación, acompañando a los pobres en la solución de sus problemáticas sociales, frente a tantos siglos de resignación y dominación moral impartida por la Iglesia católica.



## YO SOY OTRO 2008 | COLOMBIA

**Dirección y guion:** Óscar Campo H.  
**Productora ejecutiva:** Alina Hleap B.  
**Dirección de fotografía:** Juan Cristóbal Cobo  
**Música:** Alejandro Ramírez y Juan Pablo Carrascal  
**Reparto:** Héctor García, Jenny Navarrete, Patricia Castañeda y Ramsés Ramos.

Cali, Colombia, año de 2002. José González descubre en su piel las señales de la litomiasis, un virus extraño y mortal proveniente de la selva amazónica. Horrorizado, José intenta quitarse la vida. En el momento de apuntar con un revólver en su boca, es sacudido por una violenta explosión: una bomba ha sido puesta en la vecindad. Esa noche y durante los días siguientes José descubre muchos dobles suyos, como si en la ciudad se hubiera multiplicado su ego estallado y enfermo.

## CUERPOS FRÁGILES 2009 | COLOMBIA

La exhibición en los noticieros del cuerpo asesinado en Ecuador del guerrillero colombiano Raúl Reyes provoca una serie de preguntas y reflexiones en torno a las noticias de guerra. ¿Por qué deberíamos sentirnos felices al ver un cuerpo destrozado por las bombas? ¿Quién nos habla desde el otro lado de la pantalla? Reflexiones acerca del discurso mediático de guerra.

## INFORME DE UN MUNDO CIEGO 2001 | COLOMBIA

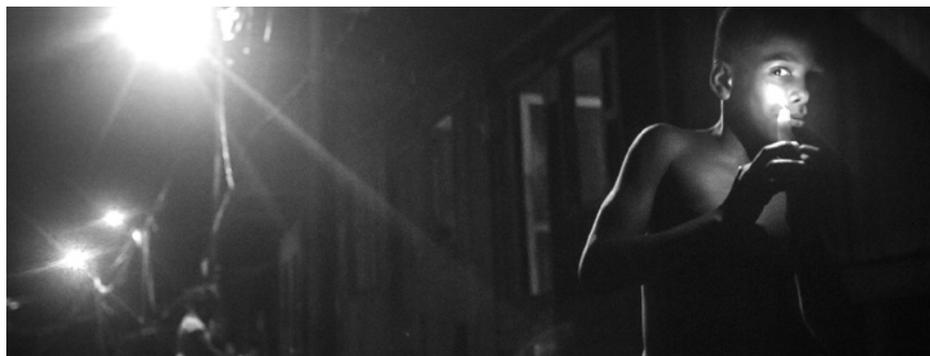
Cali, año 2074. La ciudad ha sido destruida por bombas de neutrón. Lo único que se conserva son los archivos de la Universidad del Valle de finales del siglo XX. Un sobreviviente interpreta esos archivos, encontrando en ellos las claves para entender la insensatez que causó la guerra de mediados del siglo XXI.

## NOTICIAS DE GUERRA 2002 | COLOMBIA

A través de materiales de descarte de las noticias de guerra de un informativo regional, este documental intenta un acercamiento a las rutinas de los periodistas colombianos que cubrían el conflicto armado a comienzos del siglo XXI.

## EL CRISTO NEGRO TRABAJO EN PROCESO

En el año de 1985, la productora cinematográfica inglesa Gold Crest filmó en Colombia gran parte de la película *La misión*, Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1986. Es la primera vez que un grupo indígena en Colombia se relaciona con representantes del mundo cinematográfico metropolitano, en esta ocasión, vinculando en calidad de figurantes y extras a 300 indígenas Waunán de las comunidades de Pángala, Papayo, Burujón, Torogomá y Pizario, habitantes de las orillas del Río San Juan, en las selvas del Pacífico colombiano. Según la antropóloga Claudia Paz, vinculada a la oficina de asuntos indígenas en el momento de la filmación, la comunidad indígena sufrió transformaciones profundas en su cultura, que la llevaron a una situación caótica y a un proceso de disolución. En este documental se hace una visita a la comunidad 30 años después de la filmación, en momentos en que las instituciones de producción cinematográfica de Colombia abren su geografía y su capacidad técnica al impulso de producciones internacionales.



### BUENAVENTURA, UN PUERTO SIN COMUNIDAD

**Dirección:** Gonzalo Sánchez

**Producción:** Centro Nacional de Memoria Histórica

**Duración:** 30 minutos

Documental que nace de la investigación del Centro Nacional de Memoria Histórica a un territorio que muestra contrastes entre las apropiaciones socio-territoriales de la población afro y las dinámicas económicas, legales e ilegales. Estas últimas se desarrollan en un puerto en el que la presencia del Estado ha sido débil y en el que, por la presencia de múltiples grupos armados ilegales, se ha configurado lo que los afrobonaverenses denominan "un puerto que desconoce su comunidad".



### CEDER ES MÁS TERRIBLE QUE LA MUERTE

**Dirección:** Gonzalo Sánchez

**Producción:** Centro Nacional de Memoria Histórica

**Duración:** 30 minutos

Josué Giraldo Cardona fue un líder de la Unión Patriótica asesinado el 13 de octubre de 1996. Ese día se encontraba jugando cerca a su hogar en Villavicencio con sus hijas cuando recibió varios disparos que acabaron con su vida. Varios meses atrás, Josué había informado al comandante de la IV División del Ejército, al comandante de la Policía del Meta y al director seccional del Das sobre las amenazas que estaba recibiendo y del peligro que corría su vida, por lo que la Sección Tercera del Consejo de Estado señala que "el asesinato de Josué Giraldo Cardona es un crimen de lesa humanidad y una afrenta al ejercicio de los derechos de oposición política que degrada la confianza que las personas deben tener en las instituciones del Estado".



## RUTA 60

**Dirección:** Wilson Arango Giraldo

**Año:** 2018

**Guion:** Wilson Arango y Edna Juliet Sierra

**Producción:** Wilson Arango Giraldo y Edna Juliet Sierra Duque

**Duración:** 27 minutos

**Dirección de fotografía:** David Horacio Montoya

**Dirección de arte:** Edna Juliet Sierra

**Diseño y Mezcla de sonido:** Carlos Arcila

**Montaje:** Wilson Arango Giraldo

Entre 1990 y 2000, la Ruta 60 que conecta a Medellín con Bogotá se convirtió en un escenario de terror. Grupos armados se disputaron la zona. Aunque muchas cosas han cambiado hoy en día, el miedo sigue presente y los hechos atroces permanecen ocultos.



### **Madre**

Dir. Simón Mesa Soto. Suecia, Colombia y Francia. 2016. 14 min.

---

### **Tomada**

Dir. Mauricio-Leiva Cock. Colombia. 2016. 27 min.

---

### **Lupus**

Dir. Carlos Gómez Salamanca. Francia y Colombia. 2016. 10 min.

---

### **Yo tampoco**

Dir. Salomón Simhon. Colombia. 2017. 4 min.

---

### **La casa del árbol**

Dir. Juan Sebastián Quebrada. Colombia y Francia. 2017. 16 min.

---

### **Skull + Bone**

Dir. Victoria Rivera. Estados Unidos y Colombia. 2017. 5 min.

---

### **Lulita**

Dir. Andrés Mahecha. Colombia y Argentina. 2016. 13 min.

---

### **Padre**

Dir. Alberto Serrano. Colombia. 2017. 13 min.

---

## **Comfenalco Antioquia Muestra Audiovisual: Ciudadanía, De- mocracia y Territorio Concurso Antioquia Para Verte Mejor**

Antioquia es un universo de historias para mostrar, las cuales representan los sueños y las luchas cotidianas de sus habitantes, quienes día a día construyen este territorio. Un reflejo de esa diversidad ha permitido conocer y reconocer la experiencia del programa "Antioquia Para Verte Mejor" que, a través de las voces e imágenes en movimiento, propone otras formas de leer y mirar los textos y contextos presentes en las comunidades de nuestra región.

*Antioquia Para Verte Mejor* es un concurso bianual que permite ver y reconocer al Departamento de Antioquia desde la promoción del audiovisual como forma de registro y expresión cultural del ser individual y colectivo. Es una manera diferente de narrar a las comunidades.

### **Sembradora**

Dir. David Esteban Quiroz Gómez. Colombia. 2017. 15 min.  
Mención de honor documental. 6to. Antioquia Para Verte Mejor. 2017.

---

### **El Polizón**

Dir. Natalia Tamayo Restrepo. Colombia. 2016. 15 min.  
Mención de Honor. 6to. Antioquia Para Verte Mejor. 2017.

---

### **Ni libre ni asalariado**

Dir. Cesar Augusto Tapias Hernández. Colombia. 2015. 30 min.  
Documental participante. Selección oficial. 5to. Antioquia Para Verte Mejor. 2015.

---

### **Ciudad Invisible**

Dir. David Esteban Quiroz Gómez. Colombia. 2016. 15 min.  
Video experimental Ganador. 6to. Antioquia Para Verte Mejor Versión 6. 2017.

---

### **Sofía de Yolombó**

Dir. Pilar Cecilia Mejía Álvarez. Colombia. 2005. 26 min.  
Documental segundo premio. Documental profesional. 2do. Antioquia Para Verte Mejor. 2009.

# MUESTRAS ALTERNAS

## **FICCA Kunta Kinte**

### **La apuesta de paz de Bojayá**

Dir. Jesús O Durán Téllez. Colombia. 2017. 33 min.

---

### **Mis calles, Moravia**

Dir. Juan David Mejía. Colombia. 2017. 11 min.

---

### **Maji llega a casa**

Dir. Karen Camacho. Colombia. 2017. 9 min.

---

## **Muestra Audiovisual 7 Lunas Colectivo Audiovisual Karmata Rúa 13-16, OKAMA**

### **Jai, Ēbēra taa (Jai, semilla Ēbēra)**

Dir. Dana Paula Tascón y Wâwâ Jai Atillo. Colombia. 2018.

---

### **Chi fútbol uneasidaude (Cuando trajeron el fútbol)**

Dir. Rodrigo Panchí. Colombia. 2018.

---

### **Dana (madre)**

Dir. Aurora Rosa Tascón. Colombia. 2018.

---

### **Kapur Baera (Danza de la hormiga)**

Dir. Char María Dolly. Colombia. 2018.

---

### **Kipara (pintura corporal)**

Dir. Mary Niaza. Colombia. 2018.

---

### **Luja kani (la que teje la tierra)**

Dir. Pamela Panchí. Colombia. 2018.

---

### **Mudabarí (transformación)**

Dir. James Tascón. Colombia. 2018.

---

**Pollito y gallinazo episodio 1**

Dir. Alejandro Arroyave y Daniel Bustamante. Colombia. 2017.

---

**Radio Memoria**

Dir. Alejandro Arroyave. Colombia. 2017.

---

**Las 7 palabrotas**

Dir. Alejandro Arroyave. Colombia. 2017.

---

**Don cangrejo**

Dir. Alejandro Arroyave. Colombia 2017.

---

**Guardianes del agua**

Dir. Gabriel Ángel. JAC vereda La Arboleda. Colombia. 2017.

---

**Un abrazo a la montaña**

Dir. Cinturón Occidental Ambiental. Colombia. 2016.

---

**Teatro Municipal de Jardín**

Dir. Manuela Ángel Cañaveral. Colombia. 2016

---

**Historia de los colores**

Dir. Sergio Arroyave. Colombia. 2015.

---

**Jesús, mariquita y pedro I y II**

Dir. Sergio Arroyave, José Agudelo y Camilo Arroyave. Colombia. 2013.

---

**Florecita no es roquera pero le gusta bailar**

Dir. María Cecilia Cardona. Colombia. 2013.

---

**Las sombras de Jardín**

Dir. María Cecilia Cardona. Colombia. 2011.

---

**Geografías del imaginario - Intro-versión**

Dir. David Agudelo, Jhon Fredy Ramos y Daniel Ochoa. Colombia. 2010.

---

**Geografías del imaginario - Marte**

Dir. David Agudelo, Jhon Fredy Ramos y Daniel Ochoa. Colombia. 2010.

---

**Geografías del imaginario - Aguas de la luna**

Dir. David Agudelo, Jhon Fredy Ramos y Daniel Ochoa. Colombia. 2010.

---

**La linda**

Dir. Daniel Ochoa. Colombia. 2007.

---

*Pasolini en Medellín* es un colectivo que combina la antropología compartida, la etnografía visual, el cine de poesía y la comunicación para el cambio social. En octubre de 2018 celebra sus quince años como colectivo y sus diez años como corporación, un largo proceso con periferias urbanas y rurales en el que se ha definido el audiovisual para entender al otro y su entorno.

### **A la lata**

Dir. Camilo Pérez y Germán Arango. Colombia. 2005. 12 min.

---

### **Cinco pa' las trece (fragmento)**

Dir. John Jaime Sánchez y Erik Baniz. Colombia. 2005. 7 min.

---

### **Juan Pepito**

Dir. Diego Marín y Jorge Henao. Colombia. 2008. 6 min.

---

### **Si pudiéramos**

Dir. Alexis Arroyave. Colombia. 17 min.

---

### **La quinceañera**

Dir. Creación Colectiva. Colombia. 2010. 12 min.

---

### **La muerte casi me alcanza**

Dir. Jóvenes Comuna 8/Secretaría de la Mujer de Medellín. Colombia. 2012. 15min.

---

### **¿A qué huele el amor?**

Dir. Creación colectiva en Guatapé (Antioquia). Colombia. 2013. 8 min.

---

### **La vida no es Rosa**

Dir. Testigos a Ojo y Voz/FONCA (Mincultura). Colombia. 2013. 8 min.

---

### **Kontrata-K**

Dir. Luckas Perro. Colombia. 2014. 7 min.

---

### **En el patio**

Dir. Creación colectiva Pasolini en Medellín. Colombia. 2016. 10 min.

---

### **El cuidado y las plantas**

Dir. Pasolini en Medellín/Grupo Cultura y Violencia (INER-UdeA). Colombia. 2016. 10 min.

---

# ¿CONOCES EL MUSEO CASA DE LA MEMORIA?

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

¡Visítanos!

Cl 51 #36-66, Parque Bicentenario,  
Medellín, Colombia  
(57-4) 520 20 20

**EXPO  
SICIO  
NES  
EN  
SALA**

01. Medellín: memorias de violencia y resistencia
02. Geografías de la verdad
03. Medellín | es 70, 80 y 90
04. Noche del tiempo



MUSEO  
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín  
**Cuenta con vos**

**RUTA 60**

documental transmedia

Por esta ruta inicia un recorrido a través de las memorias de aquellos que vivieron el conflicto armado al pie de la carretera y se atrevieron a regresar.

Un proyecto del  
Museo Casa de la Memoria



FUNDACIÓN  
MI SANGRE

12 AÑOS COCREANDO  
ENTORNOS PROTECTORES  
PARA QUE LOS NIÑOS,  
NIÑAS Y JÓVENES DE  
COLOMBIA, DESCUBRAN  
Y EJERZAN SUS  
PODERES

COMO ...  
CONSTRUCTORES  
DE PAZ

[www.fundacionmisangre.org](http://www.fundacionmisangre.org)

(57 + 4) 312 39 20

Transversal 5A 45 - 64. Barrio Patio Bonito, El Poblado  
Medellín, Colombia

# Claustro Comfama

Cultura para ver y hacer; talleres, conciertos, exposiciones, ferias, teatro, cine, música y mucho más para vivir el Centro de Medellín.

Plazuela San Ignacio  
Carrera 44 # 48 - 18 Medellín - Colombia

Mayores informes: [clastro@comfama.com.co](mailto:clastro@comfama.com.co)



Visuales SuperSubsidio



[www.comfama.com](http://www.comfama.com)

comfama



Institución Universitaria

Acreditada en Alta Calidad



## Escuela de Cine ITM

Instituto Tecnológico Metropolitano

*Hacer historia  
es cuestión de pasión*

CINE - PROGRAMA PROFESIONAL

SNIES: 106314 Resolución 11418 del 8 de junio de 2017

Mayores Informes

Campus La Floresta: Calle 47ª N°85-20 Barrio La Floresta  
Tel: 440 51 00 Ext: 5174

[www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)  
Vigilado Mineducación



Alcaldía de Medellín  
Cuenta con vos



# Documentos



**Violencia performativa y representación:  
la potencia democrática de la imagen,** Juan Carlos Arias

**Damián Alcázar: el ciudadano,** Katherine Monsalve

**El problema de base. Cine y democracia: contradicción y ontología,**  
Sergio Becerra

**Cine contra el sistema: un homenaje a las películas de Carlos Álvarez,**  
Christopher Tibble

**El derecho de los pobres a la tierra,** Alejandro Reyes Posada



# Violencia performativa y representación: la potencia democrática de la imagen

Por Juan Carlos Arias

La pregunta que motiva este texto es simple y directa: ¿qué puede significar un uso democrático de la imagen artística? Una de las muchas respuestas posibles apuntaría a definir este uso como un problema de acceso o de participación. Sin embargo, ¿qué entender por participación desde el arte? Quisiera intentar responder a partir de una corta reflexión sobre mi proceso personal de investigación sobre el problema de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

En 2005, Maritza Buitrago abandonó Landázuri, un pequeño municipio en el suroeste del departamento de Santander, después de haber sufrido el asesinato de su padre y su hermano mayor. Al primero lo asesinaron por resistirse a los cultivos declarados como ilícitos y por sus permanentes discusiones con miembros de grupos paramilitares. Al segundo, por haberse enterado de quién asesinó a su pa-

dre. Antes de acabar con toda la familia, Maritza, en compañía de su hermana y su hija, decidió abandonar su tierra y sus animales. Como muchos otros colombianos, Maritza se convirtió en una víctima del desplazamiento forzado, viéndose obligada a establecerse en la capital del país. Solo un año más tarde decidió unirse a otras mujeres desplazadas para constituir un grupo de trabajo por los derechos de las mujeres quienes habían sufrido las consecuencias del conflicto armado en el país. Desde el 2008, con la creación del Auto 092 por parte de la Corte Constitucional, este grupo se centró en el seguimiento y control de la ejecución de este fallo que reconocía la necesidad de adoptar medidas de protección especial a mujeres víctimas del desplazamiento forzado por causa del conflicto. El Grupo Distrital de Seguimiento al Auto 092 ha trabajado desde esa fecha para garantizar el cumplimiento de lo ordenado por la Corte: 13 programas para muje-

res desplazadas que partan de su singular vulnerabilidad, órdenes de protección para 600 mujeres en todo el país y la comunicación a los organismos pertinentes de los crímenes sexuales cometidos en el marco del conflicto armado.

Desde 2009, esta labor le supuso a Maritza volver a enfrentar aquello que la había convertido en víctima en primer lugar: una serie de amenazas acusándola de ser un factor desestabilizante de las políticas del gobierno y las cuales prometían agredirla atrocemente si no abandonaba la vida pública y el trabajo social. Desde ese momento, han sido muchas las amenazas contra su vida e integridad. Cada una proveniente de distintas fuentes y enviadas por distintos medios; pero todas con algo en común: una retórica del castigo con actos violentos prometidos como resultado de las decisiones y acciones de Maritza. En una de ellas le recuerdan, incluso, el sitio "correcto" de la mujer, asociado al trabajo doméstico:

Viejas locas creen que van a cambiar el país, ustedes nacieron para el maltrato, y trabajar en la casa, ustedes que están en esas mesas autónomas, en redes de mujeres, las vamos a matar... en movimientos de mujeres, y de defensa a los derechos humanos, vayan a cocinar que para eso nacieron. Por eso es que las violamos y no aprenden. Las golpiaron y no aprenden (sic).

La lógica de la amenaza es clara: si ustedes, mujeres, han decidido participar en mesas de víctimas y en defensa de derechos humanos, es decir, si han decidido participar en el debate público, entonces las trataremos como un cuerpo público del cual podemos disponer. La violación, mucho más que la muerte, se muestra como el castigo más recurrente para estas mujeres quienes han abandonado su espacio "natural" de lo doméstico. Bajo la lógica de esta amenaza, si se hubieran quedado en la cocina, nada les hubiera ocurrido (o les ocurrirá).

Al comparar estos textos con otras amenazas dirigidas a hombres (o que mezclaban hombres y mujeres indiscriminadamente), era evidente una singularidad retórica: a la mujer se le advierte que recibirá un castigo por dedicarse a la vida pública. Su error, como dice uno de los textos, es no quedarse en el ámbito doméstico, sino mezclarse en asuntos que parecen reservados a los hombres. Y en tanto ellas

mismas han decidido participar en la vida pública, el texto las reduce y equipara a un cuerpo disponible públicamente. De este modo, la amenaza parece desplazar la responsabilidad al amenazado: ya que usted ha decidido ser una mujer pública, su cuerpo es público. El texto sexualiza al cuerpo femenino que abandona el ámbito interior de la casa. El castigo por este abandono (muchas veces presentado como una lección moral) será precisamente violentar sexualmente su cuerpo. Por eso, la retórica de la amenaza a las mujeres empieza por categorizarlas como "perras" o "lesbianas": mujeres públicas masculinizadas (en ocasiones la amenaza a los hombres recurre a un mecanismo similar al calificarlos de "homosexuales", asumiendo que se trata de un término peyorativo).



Cuando conocí a Maritza, a mediados de 2016, hacía pocos días había recibido una nueva amenaza: "Perras hijueputas dejen de meterse donde nadie las ha llamado, ya se les demostró que existimos y cumplimos con lo prometido" (sic). Su nombre figuraba dentro de una larga lista de mujeres trabajadoras por los derechos de víctimas del conflicto precedida por las palabras "muerte, muerte, muerte". El panfleto, firmado por las "Águilas negras", le había llegado a su correo electrónico al igual que al resto de mujeres en la lista. Cuando me lo mostró, me impactó su serenidad; le pregunté si estas amenazas, a las cuales evidentemente ya se había acos-

tumbrado, no producían ningún efecto en ella, sobre todo en su cotidianidad. Me respondió con un “no” tajante: no podía permitir que estos textos alteraran sus prácticas diarias, que la obligaran a esconderse y, sobre todo, a entorpecer la vida de su hija adolescente. Solo había una cosa que, sin embargo, se alteraba en su día a día. Para ella misma era un miedo irracional, casi ridículo si se comparaba con los peligros que podía enfrentar saliendo a la calle y a lugares públicos: no le gustaba acercarse a la ventana de su casa, sentía que el vidrio se caería en cualquier momento. La ventana se convertía en el límite entre el adentro protector y el afuera amenazante. Ese límite se le volvía problemático por unas semanas. Después de unos días, afirmaba, el miedo desaparecía y su vida seguía su curso normal.

Esta narración dio origen a la videoinstalación *En la ventana*, creada en 2016 gracias al trabajo conjunto con cuatro mujeres víctimas de la violencia del conflicto: Maritza, Yovana Sáenz, Yolanda Guzmán y Sofía Rivas<sup>1</sup>. Un vidrio de 2,20 metros de largo por 1,20 metros de alto colgaba suspendido del techo por dos cuerdas metálicas en un cuarto vacío de paredes blancas. El vidrio estaba claramente resquebrajado; las grietas lo atravesaban en su totalidad. Sobre él se proyectaban los rostros de las cuatro mujeres mientras leían distintos textos de amenazas que han recibido a lo largo de su vida. Las lecturas se fragmentaban y se sobreponían una a la otra, con el fin de subrayar las construcciones retóricas que sostienen a las amenazas: la lógica del castigo merecido, la reducción de la mujer a un cuerpo sexualizado, los insultos como forma de advertencia, entre otras. Los rostros seguían la misma operación formal a la que eran sometidas las voces: se fragmentaban, siguiendo las líneas de las grietas que cubrían al vidrio.

En un principio, mi intención estaba dirigida a hacer visibles esas regularidades lingüísticas que aparecen cada vez que una mujer es amenazada, no por un interés exclusivo en el lenguaje, sino porque en él se revelan contextos culturales de enunciación en los cuales la amenaza a la mujer parece haberse normalizado. En una sociedad que todavía es capaz siquiera de pensar que una mujer puede haber sido causante (en cualquier grado) de su propia viola-

ción, es urgente hacer visibles los supuestos de la percepción del cuerpo femenino que surgen en el lenguaje. Insultos como “perra”, “lesbiana” o “puta” se han normalizado y se ha dejado de percibir la violencia retórica que conllevan. Me interesaba ofrecerle al espectador una especie de análisis del lenguaje, exponer las singularidades gramaticales, retóricas y hasta ortográficas de los textos de las amenazas. Señalar, indirectamente, que detrás de los textos hay alguien que decide cómo escribirlos, qué palabras usar, qué imágenes incluir y cómo diseñarlos. Hay alguien (o muchos) que se toma el tiempo para construir una retórica del miedo y de la muerte.

Sin embargo, esta intención casi analítica se empezó a transformar poco a poco en la producción de la pieza, principalmente a través de mis conversaciones con las mujeres que participaron en ella. Estas conversaciones hicieron que mi interés se desplazara desde la forma del lenguaje de la amenaza a su valor performativo, a su carácter de acción. Aunque no ha dejado de interesarme la construcción formal de los textos, opté por concentrarme en el modo como la amenaza transforma la experiencia cotidiana. El sonido es fundamental en la instalación, pues es desde él (sumado al valor instalativo del objeto: el vidrio) que se construye una experiencia sensorial y espacial. Este es el eje de la videoinstalación: el testimonio de las víctimas asume la forma de la voz de los victimarios (ellas leyendo las amenazas) con el fin de subrayar la violencia retórica en contra de la mujer. El victimario se hace presente de manera indirecta, como un trazo sonoro a modo de testimonio o ruido. El victimario está “en” el lenguaje. A través de la fragmentación del sonido y la imagen, el testimonio adquiere, más que un contenido informativo, el valor de un espacio de apertura del lenguaje en su dimensión performativa, tal como la entendía John Austin: enunciados que no solo describen hechos, sino que, al expresarlos, realizan el hecho mismo. Me interesa espacializar el lenguaje, abrirlo en una experiencia del espacio con el fin de subrayar su carácter de acción. La amenaza no es simplemente una promesa, sino un acto.

En Colombia, nos hemos acostumbrado a amenazar y ser amenazados. Durante la realización de la pieza, hablé con muchas mujeres de distintas eda-

<sup>1</sup>La pieza fue expuesta por primera vez en la 18 Muestra Internacional Documental de Bogotá en octubre de 2016, en la sección de documental expandido: <http://www.midbo.com/movie/en-la-ventana/>. Un registro puede verse en <https://vimeo.com/199101362>.

des y proveniencias. Todas me dijeron que en algún momento de sus vidas habían sido amenazadas explícitamente: por terminar una relación, por no comportarse como otro esperaba, por no acceder a la voluntad de otro. En nuestra cultura, la amenaza a la mujer es cotidiana, sutil a veces, directa en otros casos. No percibimos la amenaza como violencia, sino como un juego previo a ella. Si la amenaza no se cumple, parece no haber problema en haberla enunciado. La legislación en nuestro país parece apoyar este principio: no se puede juzgar a nadie por amenazar, a no ser que la persona amenazada demuestre que quien amenaza tiene los medios para cumplir y la intención de hacerlo. La amenaza se percibe como vacía; como me dijo alguna vez un jurista, "cualquiera puede amenazar en un momento de rabia, pero se puede arrepentir, por eso nadie se interesa por las amenazas". Hemos invisibilizado la violencia performativa de la amenaza, su gesto coercitivo contra la voz y la acción pública, contra la participación activa en el espacio social.

Es aquí donde aparece una potencia fundamental de las imágenes artísticas: operar como lugares críticos para problematizar algunas prácticas y categorías que hemos normalizado y naturalizado (incluso cuando hemos decidido pasarlas por alto). Un uso

democrático de la imagen se referiría, precisamente, a repensar críticamente a través de ella, "en" ella, la distribución común de los cuerpos que supone la posibilidad de algunos tener voz y acción pública y otros no. No se trata simplemente de darles la voz a la manera de los noticieros televisivos que ponen la cámara en frente y le entregan el micrófono por unos cortos segundos a aquellos que nunca han tenido una voz pública. El dar la voz exige, primero, y ante todo, la constitución de un espacio crítico en el cual se cuestionen nuestros supuestos más fundamentales sobre la voz misma: ¿quién da la voz? ¿Con qué medio? ¿Qué formas asume la voz misma de quien habla? ¿Qué códigos se reproducen en esa voz o en los medios que la divulgan? Se asume, paradójicamente, que la voz del testimonio no tiene un código, o que éste es transparente. Del otro no nos importa cómo hable, sino que hable, porque en nuestra concepción de memoria nos hace falta contenidos. Por eso, hemos incorporado formas naturalizadas de la voz sin preguntarnos en ocasiones a quién sirven esas formas, en qué contextos se originaron y pudieron tener utilidad, a qué medios y espacios de circulación corresponden. La potencia democrática de la imagen radica en dar la voz sin presuponer su forma, abriendo un espacio de dislocación para la voz misma.





Foto: [talentontheroad.com](http://talentontheroad.com)

## Damián Alcázar: el ciudadano

Por Katherine Monsalve

Tenía dos años y medio. En su memoria está clara la impresión causada por ver en esa pared blanca de la parroquia a personas, animales y paisajes en movimiento. Especialmente, recordó la escena de ese hombre metido en una mina iluminado por la poca luz proveniente de una lámpara de petróleo. Él golpeaba con una pica la roca mientras daba esa inolvidable explicación de la condición humana:

Sí sé lo que el oro hace a las almas de los hombres. No he conocido un cateador que haya muerto rico, si halla una fortuna la malgasta intentando hallar otra; siempre quiere más. Mientras no encuentren nada, la hermandad durará, pero cuando comienza a acumularse el oro es cuando surgen los problemas. Así es el oro, en lo que nos convierte...

Las imágenes salían de la luz proveniente de un aparato cuyo ruido de golpeteo constante terminaba volviéndose parte del ambiente.

Cuando tenía cinco años, vivió una temporada con su abuela materna, una indígena Otomí, en un pueblo perdido en el mapa llamado Benito Juárez. El jueves era el día más especial de la semana para todos los niños, llegaban a la escuela con sus cobijas, algunos llevaban butacas y otros se sentaban en el piso a esperar el camión que hacía un recorrido por todos los pueblos de México, llevando consigo esa cosa donde se materializaban los sueños: una película. Así fue como el niño más solitario, triste, mediatundo, feo y carente de afecto, Damián, el tercero de los cinco hermanos Alcázar, conoció el alimento para su fantasía.

Seguía cargando toda esa ficción tras de sí cuando rondaba los once años, estaba en quinto de primaria en una de las tantas escuelas de los tantos pueblos a donde sus padres lo llevaron a él y sus hermanos; los niños jugaban al fútbol, escondite y bandas de guerra, en medio del bullicio y el polvo. Miró hacia

donde nunca había mirado para encontrar la otra fuente inagotable de fantasía e imaginación: una biblioteca. Cada descanso, afuera estaba el ruido de los niños, mientras en la biblioteca un negrito estático entraba en los mundos de *Los viajes de Gulliver*, *Viaje al interior de la tierra*, *Los tres mosqueteros*.

Fue la ayuda para vivir una vida que me parecía bastante (comienza a buscar la palabra: mira hacia abajo, frunce el ceño, sube la nariz y arquea la boca hacia abajo)... bastante (¡la encuentra!) ruda, muy ruda. Prefería yo la ficción, seguramente por los problemas en casa, a la miseria que seguía estarse cambiando y dejando cosas.

Una de esas cosas fue la cama de latón, convertida en barco que navegaba un mar embravecido por la imaginación de él y sus hermanos, ¡majestuoso, grande! La tuvo que dejar en una de las casas que al alejarse se volvía más pequeña al mirarla desde la parte de atrás de un carro, porque papá y mamá se habían peleado de nuevo. Había que recomenzar sin haber terminado lo anterior. "Y te ibas desprendiendo de cosas, nunca teníamos realmente nada, nos teníamos a nosotros; los hermanos somos muy unidos (se sobrepone a las lágrimas) y... y nos queremos mucho".

Ya por esos años veía palabras en las paredes, carteles y campañas políticas que decían: "Ahora sí, ¡vamos adelante!" y "ahora sí, ¡vamos a crecer!". No tenía que mirar muy lejos de aquellos carteles o palabras escritas en las paredes de pueblos olvidados hasta por Dios para encontrar la pobreza extrema junto con una violencia que aumentó con los años.

A los 18 años, llegó a un grupo de teatro de aficionados organizado por el Seguro Social, el cual viajaba presentándose por todo México. Damián ya no era solamente un niño que se refugiaba en las películas y los libros, ahora tenía un medio de expresión y una mirada más profunda del país que habitaba.

Ocurrió dentro de él un choque de fuerzas: imaginación, realidad, actuación. Todas terminaron por condensarse; no fue producto del azar, hubo cuatro maestros de la vida y el arte, distribuidos en el grupo de teatro del Seguro Social, Bellas Artes y la Universidad Veracruzana, que lo llevaron por un camino sin final. El primero reforzó algo que él había descubierto en su niñez: la imaginación es inabarcable, y

agregó, "tu ser es la casa donde vives, tu cuerpo; con él debes esforzarte por conseguir crear un personaje". El segundo le dio la disciplina: "Si no trabajas a diario no sirve". El siguiente lo ayudó a forjar su filosofía: "Si no se te va la vida en lo que haces entonces dedícate a otra cosa. Si haces un personaje y no te pasó nada, si no cambias tu modo de ver el mundo, perdiste el tiempo". Mientras hacía su mejor esfuerzo por aplicar todo lo anterior en un escenario, su último maestro le decía: "No sirve, no te creo".

De adolescente dejó la preparatoria. En su casa le dijeron: "Te vas a trabajar, cabrón".

Cuando le cerraron las puertas en Bellas Artes por falta de ese cartón, decidió retomar el estudio, trabajar, entrar a Bellas Artes y continuar trabajando. A la par que aprendía métodos como la observación y la cercanía con otros para crear y entender sus personajes, el trabajo le hacía poner los pies en los muchos "Méxicos", de esta manera forjó al actor que es, el que mira el rostro de incertidumbre de ese joven que va en el metro, tan ensimismado que no se da cuenta que él lleva un rato mirándolo; es también el que conoce cuánto gana un obrero, que con esos cinco dólares debe mantener a su familia y preguntarse cómo debe salir adelante sin romper su estructura de valores y su dignidad. Todo esto lo ha llevado a entender que su trabajo es útil para hablar de ellos y otros tantos.

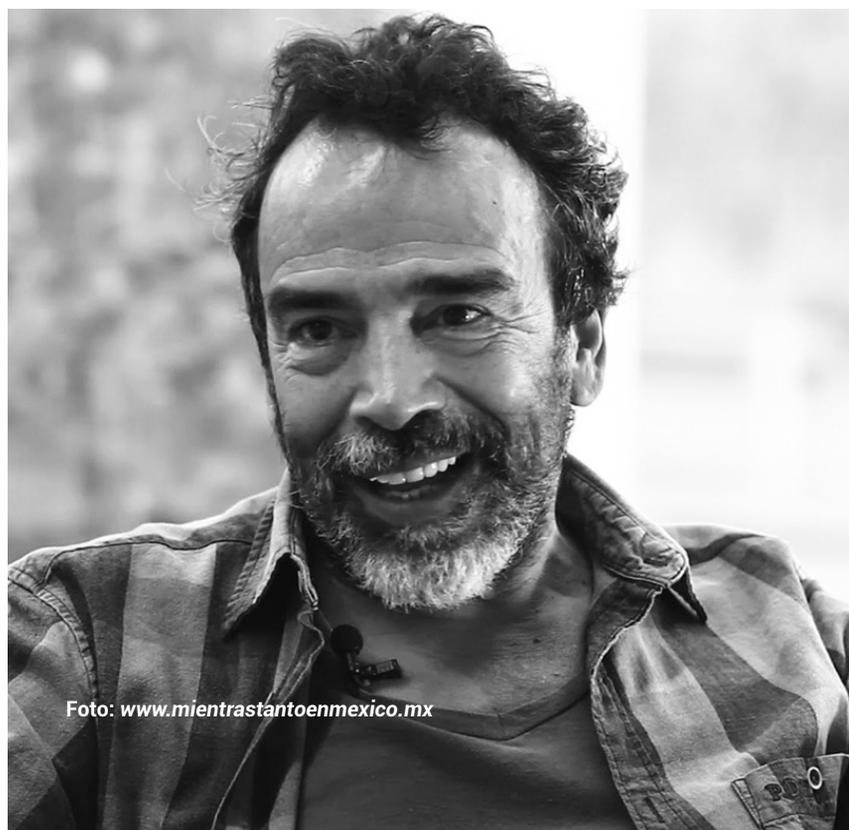


Foto: [www.mientrastantoenmexico.mx](http://www.mientrastantoenmexico.mx)

Más adelante, ya convertido en uno de los actores más cotizados de México, observó una escena que lo llevó a ver que no solo tenía la actuación como medio de expresión, también el cine era una poderosa herramienta para hablar de los grandes temas del mundo. Se encontraba en el rodaje de *El infierno* (Luis Estrada, 2010) en Real de 14, Villa de Guadalupe,

Y tú veías a los jóvenes que ya no pueden mirar a los Estados Unidos y en su lugar de origen no hay nada; cinco tiendas, tres panaderías, seis bares, la iglesia, la presidencia municipal. Y los muchachos con las manos en la bolsa deambulando por las calles, por las carreteras, con aquellos fríos o calores infames, con polvo todo el día, sin nada. ¡Claro! que pasa un grupo de narcotraficantes y dicen: ¡yo, por favor, yo! (se pone severo) porque no hay nada, y la gente come, no come tierra, tiene que comer.

Los fragmentos de un país desintegrado, en gran medida por políticas ignorantes de lo que realmente es México, además de la corrupción, hicieron de Damián un ciudadano indignado. Por eso interpreta a un don nadie dentro del PRI, escogido a dedo para ser el presidente municipal de un pueblo indígena al que le habían robado hasta la risa; busca defender todos los valores democráticos y la revolución, pero más rápido de lo esperado va cayendo en la dinámica de la política: la obsesión por el poder, la imposición de un respeto a la autoridad carente de legitimidad, los impuestos desmesurados y la manipulación de la constitución. Damián sigue las palabras de este personaje: "a veces uno tiene que hacer cosas que no le gustan" (*La Ley de Herodes*, 1999).

Ha interpretado a un gobernador asesino y corrupto que lidera un narcogobierno, aliado con el canal de televisión más importante de México para mostrarse como héroe de la democracia. También, personificó a uno de los narcotraficantes colombianos más recordados: Gilberto Rodríguez Orejuela (*Serie Narcos*, 2018). Sí, Damián ha hecho lo que no le gusta, lo que condena.

Mi estado de ciudadano angustiado se impone, dice: ¿qué país le estamos dejando a las nuevas generaciones? Despojado de sus riquezas, en una crisis absoluta económica y de valores, ya que la vida humana no significa nada para los grupos que decidieron seguir otros caminos violentos. Luego aparece la otra parte de

mi ser que dice: esto tengo que hacerlo, esto hay que decirlo, hay que hacer escarnio de eso para poder divertirnos, porque si no, sufrimos.

Sabe que a través de estas actuaciones cumple con su trabajo: hacer personajes y decir cosas. Esa capacidad de ser tantos hombres a la vez la aprendió de su padre, quien fue bombero, soldado, futbolista; Damián estructura sus personajes a partir de seres complejos, esos que ponen en peligro a los demás y a ellos mismos. Refiriéndose a Toño, protagonista de *La delgada línea amarilla*, contó:

Las cosas que aporté surgen de la observación, de entender al personaje. Toño es un hombre solitario, pobre, endurecido y que no ha disfrutado de una vida digna. Es un perdedor acostumbrado a vivir en la incertidumbre y necesita un cambio.

Y luego remata con esto: "Cualquier buen proyecto te sigue enseñando cosas y tu trayecto al final no importa, lo dejas a un lado, porque esto tienes que vivirlo como algo nuevo". Ese desarraigo y desapego también se lo aprendió a su padre.



Foto: Pablo Gutierrez / Netflix

Pero este hombre que se aferra a otro construyéndolo con fragmentos de la vida que se manifiesta a su alrededor, y luego puede soltarlo como parte de su proceso vital, también carga a cuestas el personaje que su oficio formó:

Tengo un hijo, Emiliano (...), y me lo perdí, me lo perdí, me separé de la familia, digamos de la mamá cuando mi hijo tenía 2 años y medio; ahí es donde pesa, pesa bastante. Siempre estoy para él los días que estoy con él, pero me

GUILLERMO DEL TORO, BERTHA NAVARRO Y ALEJANDRO SPRINGALL PRESENTAN

DAMIÁN  
ALCÁZAR

JOAQUÍN  
COSSÍO

SILVERIO  
PALACIOS

GUSTAVO  
SÁNCHEZ PARRA

AMÉRICO  
HOLLANDER

# LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

COMPAS SOMOS Y EN EL CAMINO ANDAMOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR CELSO GARCÍA



hubiera encantado tenerlo todo el tiempo conmigo. Y por desgracia no me podía quedar a tener una tienda o tener un restaurante, soy un actor y tenía que moverme; eso sí que cuesta, pero hay prioridades, y ni modo, se la doy a mi quehacer.

Damián, el consecuente con su filosofía. Damián, el que se contradice. Damián, el de las ausencias. Damián, el actor. Damián, el ciudadano... Estará con nosotros en la tercera versión del Festival de Cine de Jardín.

## Referencias

SaludARTEmx. (3 de octubre de 2015). Entrevista a Damián Alcázar por Sandra Ríos [video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VSnU-MAPdbBs&t=1071s>

Ochotv Guadalajara. (17 de julio de 2015). Preguntas en su tinta Damián Alcázar 16 jul [video]. Recupera-

do de: <https://www.youtube.com/watch?v=wmTY-fovNIEc>

Canal Once. (24 de septiembre de 2012). TAP - Damián Alcázar (22/09/2012) [video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=W0PQj8RASWI>

Shalala. (6 de agosto de 2013). Entre la guerrilla y el cine, Damián Alcázar Source) [video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nb4IRzMdyQ4>

Bandidosfilms1. (31 de agosto de 2010). Carlos Lorent entrevista a Luis Estrada y Damián Alcázar [video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=09kwkmh2I8M>

JaviPonzo. (30 de agosto de 2017). Narcos 3 - Damián Alcázar sobre la serie [video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XpyLaaDaF5c>

# El problema de base Cine y democracia: contradicción y ontología

Por Sergio Becerra

El cine tiene una relación inherente con la democracia desde su nacimiento mismo, fruto de la contradicción. Para entender su alcance e implicaciones en el tiempo debemos regresar a la primera película *Trabajadores saliendo de la fábrica* (1895), de los hermanos Lumière, cuyo contenido expone, como ninguna otra obra fílmica posterior, las múltiples categorías surgidas del encuentro entre cine y democracia, subyacentes a la muestra propuesta en esta edición del Festival de Cine de Jardín.

Tal como lo recuerda Román Gubern (2005), esta "nueva clase obrera, molesta y antiestética fue evacuada de las llamadas Bellas Artes. Constituían la porción inenarrable de la nueva sociedad burguesa, que se asentaba en su explotación" (p. 133). Los obreros, protagonistas de la primera película, salen de la fábrica Lumière, filmados por sus dueños, quienes elaboraron el soporte físico —químico y fotográfico— y el aparato —óptico y mecánico— necesarios para el registro. La historia del cine estará marcada por este acto de nacimiento e inscripción,

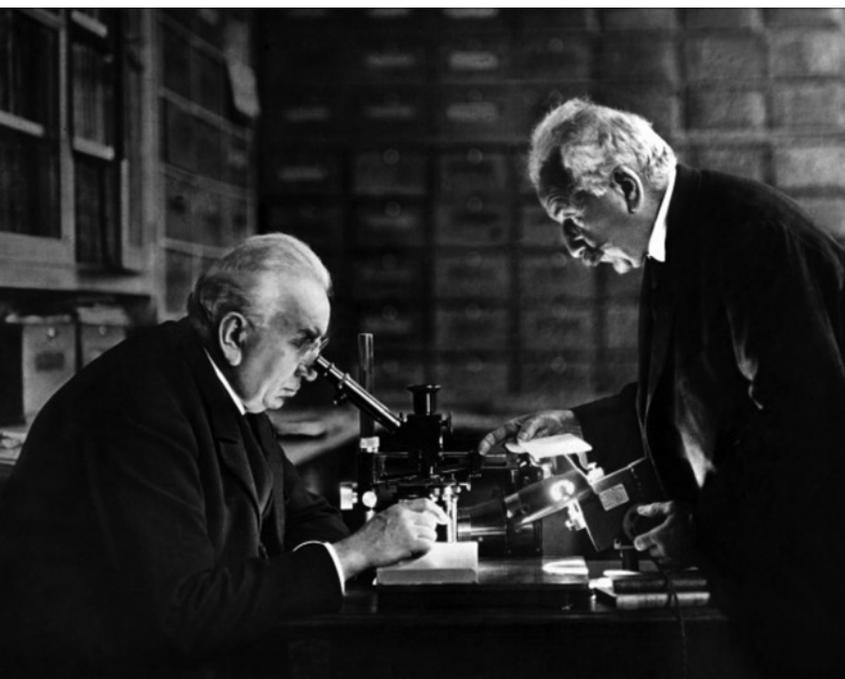
que captura de forma directa la singular ontología del cinematógrafo.

Al desembarcar literalmente en la escena y en la imagen, los obreros inauguran una era inédita de la representación que antes les había sido negada, pero lo hacen de forma embrionaria y condicional, a pesar de sí mismos. Un nuevo "régimen estético", anunciado por los trabajos de Rancière, tardaría aún en llegar. Protagonizaron, por un lado, la ontología industrial del cine, en tanto que soporte y aparato, resultantes de la cadena de producción, siguiendo un proceso cronológico y repetitivo. Solo pueden salir de una fábrica y solo pueden ser fabricadas por obreros.

Por otro lado, dan también nacimiento a la ontología industrial del cine, ya que esta salida de la fábrica, filmada por los operadores Lumière y no por los inventores/propietarios en sí, implica a su vez la creación de nuevos ámbitos de especialización: 1) aquellos que filman, 2) aquellos y aquello que se filma y 3) la manera como lo filmado se convertiría en una nueva cadena de producción, generando otras fábricas en una nueva cadena especializada (los estudios).

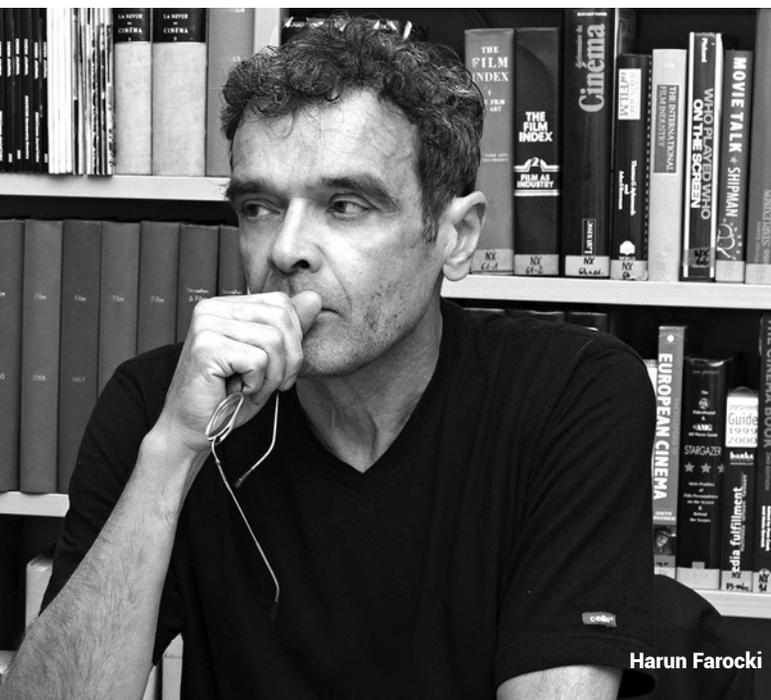
Así, tanto en su soporte, formato serial y reproducción, como el nuevo mundo del espacio narrativo que se abría a partir de lo filmado, la génesis del cine se configuraba, tanto delante como detrás de la cámara, por el protagonismo de los trabajadores a través de una cadena interdependiente de producción industrial.

El hecho que Béla Balázs catalogara al cine como "el primer arte burgués" evidencia aún más el origen de nuestro problema: su concentración y verticalidad expresan claramente su carácter monopólico y



capitalista. Al mismo tiempo, en esta primera puesta en escena de la historia del cine —lejos de todo registro documental—, como comenta Harun Farocki (2013), “se puede ver que los trabajadores esperaban formados detrás de las puertas” (p. 196) de la fábrica, lo cual solo se logra transformando “a los obreros en un ejército de extras proletarios” (Farocki, 2013, p. 196).

Así, y ya que “la burguesía no empieza a incorporarse decididamente a las salas oscuras hasta 1918” (Gubern, 2005, p. 139), el cine, “primer arte burgués”, tiene también, contradictoriamente, como contingente objetivo de primeros espectadores, a los obreros que lo hacen técnicamente posible. Lo fabrican, lo protagonizan y, además, pagan por verlo. La primera actividad será ocultada —el trabajo— y la última sobreexpuesta —el consumo—.



Pero ¿qué puede ser más antidemocrático que la concentración vertical, monopolística y capitalista de la propiedad industrial? De este ámbito tan propio de la antidemocracia surge una nueva brecha representativa, democrática en su esencia, que no hará más que ensancharse desde entonces. El objetivo principal de la primera película es la captura del movimiento. La captura de este otro movimiento pre-

sente en la imagen, a saber, el de la representación consciente y organizada de los protagonistas de aquella salida física —del trabajo— y entrada simbólica —en la estética—, o el de los trabajadores como movimiento estaba aún por desarrollarse. Ya que “el movimiento humano allí visible representa los movimientos ausentes e invisibles de los bienes, el capital y las ideas que circulan en la industria” (Farocki, 2013, p. 202), el retorno a las entrañas de la fábrica, y no al umbral como figura retórica, parecía inevitable. Así lo entenderían, desde diferentes perspectivas, grandes creadores como Griffith, Eisenstein, Lang, Pudovkin, Clair, Chaplin o Yutkevitch, entre muchos otros.

La historia del cine es, en consecuencia, la historia de cómo los obreros, y por extensión cualquier colectivo humano —oprimido, colonizado, segregado, subyugado, maltratado, ignorado, invisibilizado—, toma posesión y consciencia de la cámara como herramienta representativa, en función de sus propios intereses. Dicho de otra manera, el desprendimiento del sistema de producción industrial, profundizando así las relaciones entre cine y democracia, aproxima cada vez más, hasta anular la distancia, el que representa del representado y se constituye en el registro de una emancipación.

Esta es la democracia en el cine: surge de su propia ontología y supera la tentación superficial de la ilustración, deviniendo problemática, práctica y estética visual. Más allá de la moción está la deliberación, puesta a prueba en cada una de las obras seleccionadas en esta muestra que aprendieron con Farocki (2013) que “las imágenes cinematográficas capturan ideas y son capturadas por ellas” (p. 202).

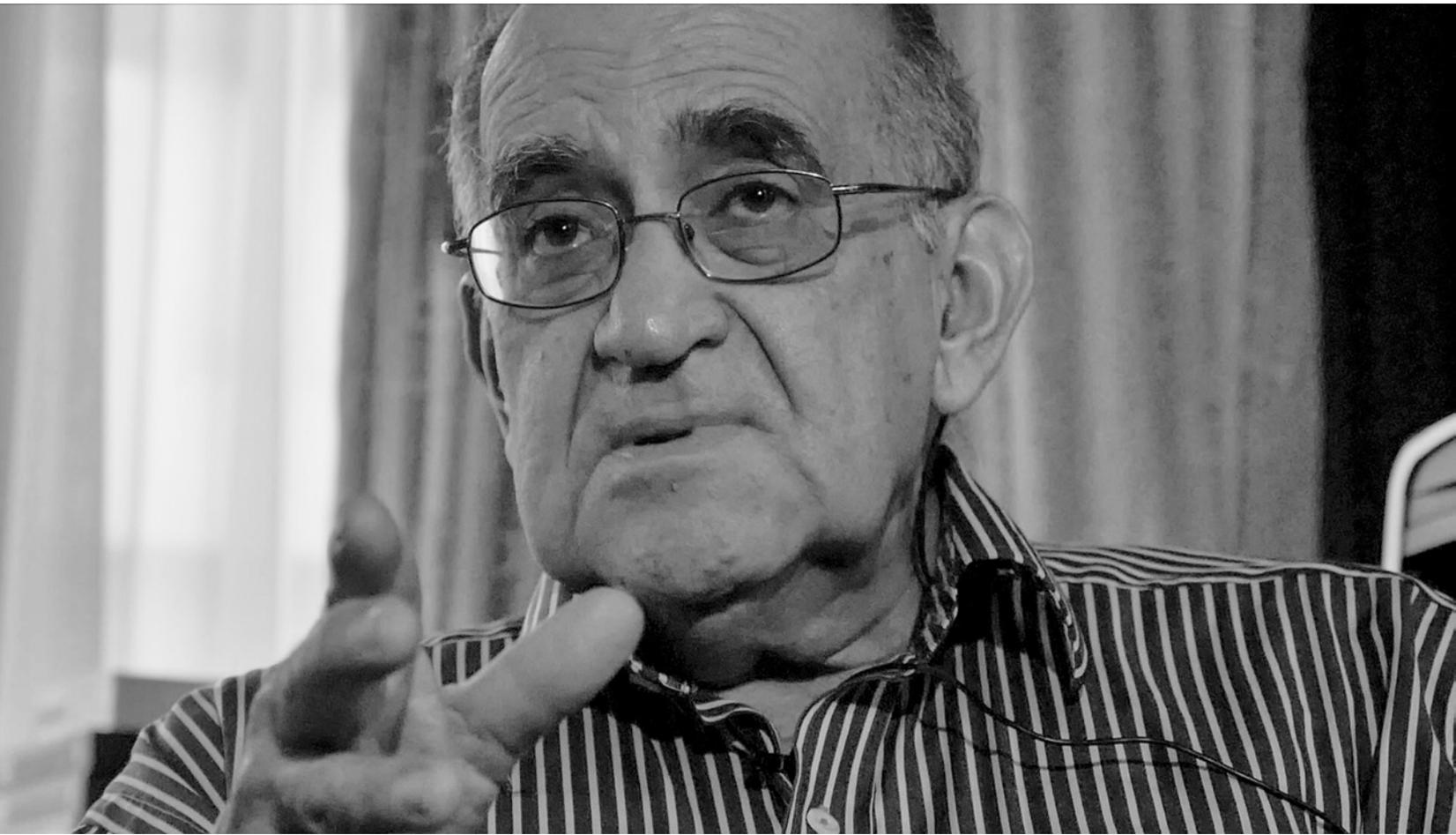
#### Referencias

Gubern, R. (2005). La imagen proletaria. En: *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Barcelona: Anagrama.

Farocki, H. (2013). *Trabajadores saliendo de la fábrica*. En: *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

# Cine contra el sistema:

un homenaje a las películas de Carlos Álvarez<sup>1</sup>



Aunque ha sido relegado al olvido, por décadas este director, crítico y académico ha hecho uso del cine como un arma política para denunciar los abusos del poder. Lo visitamos en su casa y en un ciclo documental en el Claustro de San Agustín. Del próximo 19 al 22 de julio, el Festival de Cine de Jardín le rendirá un tributo.

**Por Christopher Tibble<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Este artículo fue publicado originalmente en el número 153 de la revista *Arcadia* y el 26 de junio de 2018 en la página web de la revista.

<sup>2</sup>Periodista cultural. Exeditor de *Arcadia*. Autor de *Melbourne: cuatro ensayos de hogar* (El Peregrino Ediciones).

"Esto sí que es la prehistoria", dice Carlos Álvarez. La frase no alude al edificio donde se encuentra, el Claustro de San Agustín, en el centro de Bogotá. No se refiere a las múltiples mutaciones que ha sufrido ese edificio a lo largo de los siglos: de seminario colonial pasó a ser cárcel de próceres; de guarnición militar durante el Bogotazo, a sede, hoy, del patrimonio de la Universidad Nacional.

La frase de Álvarez alude a otra historia: a la del cine colombiano; a la ametrallada sucesión de estudiantes, militares, requisas, arrestos y tanques que surgen, al compás de una canción protesta cantada por Víctor Jara, de un proyector en el segundo piso del claustro. "Mucha mierda se ha filmado en este país, pero este es el segundo o tercer documental serio que se hizo en Colombia".

Carlos Álvarez, de 74 años, lo conoce bien. Es su ópera prima. De apenas nueve minutos, *Asalto* (1968) documenta la toma militar de la Universidad Nacional en 1967, al retratar la contienda entre soldados y estudiantes que surgió a raíz de las alzas de los precios del transporte público. "Yo en esa época era muy primitivo cinematográficamente. Era más el ánimo de hacer cosas. Por suerte uno va creciendo y puliéndose". En la cinta, nubes de gas lacrimógeno se alternan con fotografías robadas de los periódicos de la época. Tiras cómicas que satirizan a los militares se turnan con tomas de las revueltas juveniles que estremecieron a varios países del mundo en 1968. En el corto ya se advierte, tierna pero implacable, la semilla del cine que Álvarez filmaría con las uñas en la década de los setenta: un cine pedagógico, militante, desentendido de la estética y encausado a combatir el sistema capitalista y sus excesos.



Asalto (1968)

"Cuando empecé a ver el material me pareció maravilloso", dice Jenny Díaz, curadora de la exposición sobre Taller 4 Rojo (un colectivo de izquierda de la misma época), abierta al público hasta el próximo 5 de agosto en el Claustro de San Agustín. "Para complementar la muestra, queríamos incluir imágenes en video de la época del Frente Nacional (1958-1974) y así darle un contexto histórico, político y social a la exhibición. En esa búsqueda, por suerte, encontramos el cine de Carlos". El ciclo documental, titulado *De frente, Nacional*, presenta *Asalto* (1968) y seis medimétrajes del director bumangués. Entre ellos, *¿Qué es la democracia?* (1971), que toma como coyuntura el fraude electoral de las elecciones de 1970 para pasar revista (y rajar) a todos los presidentes colombianos desde 1930, y *Los hijos del subdesarrollo* (1975), una exhaustiva investigación que arroja luz sobre la desidia del Estado frente a las condiciones de la población infantil colombiana. Se trata de un conjunto de películas que, en palabras del exdirector de la Cinemateca de Bogotá, Julián David Correa, "reivindica que el cine no es solo entretenimiento o una excusa para vender crispetas, sino que también es memoria de nuestras contradicciones y puede ser un lugar desde donde se denuncie y se busque el cambio social".



## Un nuevo cine político

Las cintas que forman parte de *De frente*, *Nacional* no fueron acontecimientos aislados. A finales de los años sesenta, un nuevo cine político se regó como pólvora por toda América Latina. Conocido como Tercer Cine o Nuevo Cine Latinoamericano, rechazaba tanto las fórmulas comerciales de Hollywood como el cine de autor de directores europeos al estilo de Truffaut, Resnais y Bergman. Proponía, en cambio, que el cine fuera un arma al servicio de la descolonización cultural y económica de América Latina. Si desde Estados Unidos se desplazaba como un alud hacia el sur una cultura dominante, estos cineastas, inspirados en la Revolución Cubana, buscaban promulgar una cultura nacional, libre de la influencia norteamericana. Los directores argentinos Fernando Solanas y Octavio Getino, autores de la película paradigmática del Tercer Cine, *La hora de los hornos* (1968), esbozaron los lineamientos del movimiento en su igualmente paradigmático ensayo "Hacia un tercer cine" (1968): "El cine de la revolución es simultáneamente un cine de destrucción y de construcción. Destrucción de la imagen que el neocolonialismo ha hecho de sí mismo y de nosotros. Construcción de una realidad palpitante y viva, rescate de la verdad en cualquiera de sus expresiones".

En ese entonces, el cine del país estaba en busca de sí mismo. Como escribe la historiadora Isabel Restrepo, hacia 1962 "se decía que el cine colombiano no existía... debido a los altos costos de producción y a la competencia que debía afrontar con las industrias extranjeras que llenaban las carteleras de los cines comerciales, y sobre todo, porque no había equipo técnico ni artístico para realizar producciones equiparables con el cine internacional". Además de la poca producción que había de obras locales —entre 1962 y 1966 se estrenaron apenas 16 largometrajes colombianos, según cifras de la Red Cultural del Banco de la República—, durante el segundo gobierno de Alberto Lleras (1958-1962) se fundaron el Comité de Clasificación y el Comité de Revisión, antes que denegaron la exhibición de muchas películas, "en cuyo argumento se mostraba la transformación del orden social durante la posguerra", como escribe Gloria Pineda Moncada en su libro *Cine polí-*

*tico marginal colombiano* (2015). Para la diseñadora gráfica de la Universidad del Valle, "se podría decir que [esta] censura fue el detonante que permitió la aparición del vínculo entre cine y política... La prohibición de la exhibición de los filmes *Raíces de piedra* (1961) y *Pasado el meridiano* (1965), del director español radicado en Colombia José María Arzuaga, fue utilizada como pretexto para abogar, en definitiva, por un cine independiente y de corte social".

Así, mientras una generación educada en el exterior empezó a filmar películas en su mayoría comisionadas por órganos del Estado, o que seguían la lógica de Hollywood, algunos directores como Carlos Álvarez, León Darío Giraldo y los antropólogos Marta Rodríguez y Jorge Silva se abocaron por un cine comprometido con la realidad del país. "La gracia era ir en contra del sistema. Eso era lo que sentía —dice Álvarez—, y no me arrepiento de nada".

### "Ahí me empecé a torcer"

Álvarez no creció viendo cine político. Hijo único de una familia de clase media en Bucaramanga, conoció el séptimo arte por medio de los matinés a los que iba, cuando tenía diez años, a ver las películas de vaqueros del *Llanero Solitario* y de Roy Rogers. "Eran en blanco y negro —recuerda—, pura acción y disparos". Su infancia transcurrió sin mayores sobresaltos. Todavía recuerda la misa de siete, los domingos, a la que iba, sobre todo, "para mirar a las niñas"; y las noches en la sala de su casa, con el oído pegado a la radionovela cubana *El derecho de nacer* o a las transmisiones de onda corta que llevaban a Santander las series mundiales de béisbol entre los Yankees y los Dodgers. Ya en la adolescencia, sus gustos se diversificaron: el jazz entró a su mundo, así como el cine de autor europeo, que no seguía los géneros o los esquemas de Hollywood. "Esas cintas, como *La aventura*, de Antonioni, o *Sin aliento*, de Godard, eran desconcertantes. Rompieron los esquemas. No diría que ese cine destruye el sistema de la industria cinematográfica norteamericana, pero sin duda lo controvierde".

Su afición al cine pronto dio paso a la crítica. Bajo el pseudónimo de Jay Watson, a comienzos de los años sesenta empezó a escribir reseñas en el dia-



rio local Vanguardia liberal. Viajes a Bogotá, donde vivían tíos y primos, lo introdujeron a publicaciones especializadas, entre ellos Guiones, en la que empezó a colaborar y entró en contacto con el mundo de la izquierda colombiana. "Ahí fue cuando me empecé a torcer", dice riéndose. En vez de seguir el camino de muchos compañeros de colegio y cursar alguna Ingeniería en la Universidad Industrial de Santander (uis), Álvarez, apoyado por sus padres, viajó a Buenos Aires para estudiar Diseño Gráfico. Allí profundizó sus lazos con el cine. Siguiendo la dieta fílmica del crítico y director francés François Truffaut, que decía ver tres películas al día, Álvarez pasó la mayoría de sus días encerrado en un cine de arte y ensayo que había abierto hace poco en Corrientes, el barrio donde vivía. "Si en un año hay 365 días, durante 330 de ellos yo iba a ver películas", dice. En Argentina, además, colaboró en el set de algunas producciones locales cargando luces, y asistió a un seminario de Fernando Birri, considerado el padre del Nuevo Cine Latinoamericano.

A su regreso a Colombia, Álvarez empezó a escribir reseñas para el diario El Espectador y, en 1967 se vinculó a la Universidad Nacional, donde trabajó hasta el año 2000 como profesor de fotografía y comunicación visual en la carrera de Diseño Gráfico, y donde, a finales de los años ochenta, diseñó el pénsum de la Escuela de Cine. En 1968, su ya estrecha relación con el cine se profundizó incluso más cuando asistió a la IV Muestra del Nuevo Cine

en Pesaro, Italia, dedicada a películas latinoamericanas. El evento fue el punto de partida formal del Tercer Cine: en el evento no solo se estrenó *La hora de los hornos*, sino también *Memorias del subdesarrollo* (1968), del cubano Tomás Gutiérrez Alea, otro referente del movimiento. Aunque Álvarez no tenía dinero para el viaje a Italia, unos amigos le consiguieron una carta falsa afirmando que se dirigía a estudiar en el Centro Experimental de Cine de Roma, que lo habilitó para recibir un descuento en una aerolínea. "Cuando llegué a Roma, yo no había hecho nada de cine. No llegué como director, sino como un colado. Para aprender, mejor dicho". Álvarez, sin embargo, no llegó con las manos vacías: se llevó la película *Pasado el meridiano* de Arzuaga y presentó una ponencia sobre lo que, en su opinión, debería ser el cine colombiano (ese mismo año desarrollaría esa tesis en un artículo para la revista *Cinesi*, publicado bajo el pseudónimo de J. Arenas). En el texto, enumeró las "tablas de la ley" para un cine de combate, entre ellas:

1. El cine para América Latina tiene que ser un cine político.
2. Por ende, tiene que ser subversivo.
3. A quien no le guste así, sabremos de qué lado se coloca.
4. Será hecho con las mínimas condiciones. No importa tanto la hechura como lo que se diga.
5. Tiene que ser CINE DOCUMENTAL.
6. Tiene que comenzarse a hacer hoy. Darle tiempo al enemigo es perder terreno.

## Persecución cultural

Durante la próxima década, Álvarez llevó su teoría a la práctica al crear un conjunto de cintas que nunca hicieron parte del circuito de distribución y exhibición capitalista. Fiel al espíritu de denuncia de sus películas, y a los preceptos del Tercer Cine, nunca las proyectó en salas. Su ruta de exhibición era otra: las llevaba a los barrios obreros, a los sindicatos, a las universidades públicas, alentando al público a discutir su contenido. "En esas sesiones se argumentaba, se pensaba, se decía, se contradecía, la gente entraba y se salía", dice. La financiación de los documentales la conseguía escribiendo cuñas para

la televisión, y el rodaje lo hacía cuando la Nacional entraba en huelga. "Cada vez que cerraban la universidad era una maravilla, pues tenía un mes para trabajar. Uno rezaba sin que se dieran cuenta", se ríe.

Para Mauricio Durán, autor del libro *La máquina cinematográfica y el arte moderno* (2009), "más que sus temáticas de denuncia, un tanto panfletarias (aunque hay que entenderlas en su contexto), lo más político del cine de Álvarez fue la claridad que tuvo siempre de estar por fuera de los modos de producción, circulación y exhibición del cine más comercial y espectacular, puesto que en estas plataformas no cabrían ni sus contenidos, ni sus formas y equipos de producción. Además, su público debería ser estudiantes, sindicatos, campesinos y grupos sociales que estaban adquiriendo una 'conciencia de clase'".

Pero no solo estudiantes, sindicatos, campesinos y grupos sociales se percataron del trabajo de Álvarez. En 1972, durante el gobierno de Misael Pastrana, la justicia lo acusó sin pruebas de ser parte del eln. Como resultado, pasó un año y medio preso. El mundo de la cultura, estremecido por la noticia, impulsó una férrea campaña en medios a su favor, al punto que hasta el actor italiano Marcello Mastroianni salió en la primera página de *El Tiempo* clamando por su libertad. Después de que se cayera el caso en su contra, su salida de la cárcel fue celebrada en la primera edición de la revista *Alternativa*, con un pie de foto que decía: "Carlos Álvarez: un año y medio en prisión, sin cargos ni pruebas concretas. Otra forma de la persecución cultural".

El episodio no amedrentó el espíritu pedagógico de Álvarez. Además de continuar escribiendo ensayos sobre cine, al año de su puesta en libertad estrenó *Los hijos del subdesarrollo* y, dos años después, *Introducción a Camilo* (1977), una hagiografía de Camilo Torres que incluye, como plato fuerte, una extensa y conmovedora entrevista con la madre del cura guerrillero. Con sus estudiantes de la Universidad Nacional también experimentó otras vías de contracultura. Los estimuló a crear, por ejemplo, unos carteles que satirizaban a las principales marcas del país, y que terminaron exhibidos en la misma universidad. Así, un cartel con el diseño original

de Ecopetrol pasó a decir: "Ecopetrol: para yanquis con esfuerzo de los colombianos", mientras que en otro modificaron el nombre de Bavaria para que leyera: "Bastaya: de embrutecer al pueblo". Álvarez también motivó a una de sus clases a realizar cortos socialmente críticos "para desmitificar la inalcanzable posibilidad de hacer cine", como escribió en "Propuesta para un cine alternativo en países donde no hay escuelas de cine" (1978), un ensayo sobre el experimento.

En los años ochenta, el cine militante empezó a perder vigencia. "A nivel regional, y por supuesto en Colombia con la llegada de Julio César Turbay (1978-1982) y el Estatuto de Seguridad al poder, se empieza a dar un agotamiento generalizado de estas películas, del 'sonsonete' de la denuncia —dice Diana Bustamante, hasta hace poco directora del Festival Internacional de Cine de Cartagena—. No se agotó el tópico, sino una forma de contar. En esa medida, un público con más acceso a ver cine, expectante de otras expresiones, se fue alejando de esas narrativas. Por otra parte, los directores fueron poniendo en un segundo término esas preocupaciones, al encontrar nuevas posibilidades económicas gracias a una serie de mecanismos del Estado". Álvarez no fue ajeno a esos cambios. En los años ochenta y noventa, filmó decenas de cortos "comerciales" para terceros y para canales de televisión. No dejó, sin embargo, de hacer cine político: en los años noventa realizó una serie de cintas de corte social para la Junta Comunal de Kennedy y, hace tres años, para el Canal Capital, estrenó una serie documental sobre la revista *Alternativa*. "Hacer cine es muy diferente a ser un cajero o un gerente en un banco —dice—. Como los escritores, los directores trabajan hasta el final de su vida. Porque no es trabajo. Es una mezcla de satisfacción y sufrimiento".

En la puerta de la muestra *De frente*, Nacional, Carlos Álvarez alza el dedo y apunta hacia la única otra persona en el cuarto, un estudiante de Filosofía de la Universidad Nacional: "Mira, hay un asistente. Hay que tomarle una foto". Si bien casi todas las películas del ciclo recibieron premios en festivales cuando se estrenaron, la mayoría, por no decir todas, han caído en la desmemoria. "Hoy, el cine de Álvarez ha

dejado de ser referencia para las nuevas generaciones de cineastas colombianos y latinoamericanos, debido en gran medida a su invisibilidad material y a lo coyuntural de sus temas", dice el crítico Pedro Adrián Zuluaga.

A Álvarez jamás le interesó cobrar para que se exhibieran sus películas. Considera, de hecho, que "cualquier pirateo es un honor". Desde hace años, maneja su archivo en su apartamento en Bogotá. Distribuye los cortos a petición, regalándolos en dvds. Ahora, sin embargo, quiere subirlos a internet. "La página se va a llamar El cuarto cine. La idea es subir muchos de los documentales de la época. Fueron importantes, y hoy casi ningún joven los conoce". El nombre del proyecto también es el nombre de su más reciente ensayo, que va a publicar en un libro este año. El texto, de 30 páginas, analiza la influencia del internet, y de las redes sociales, en la producción

y consumo de productos audiovisuales. Incansable, Álvarez también planea estrenar dos películas en los próximos años: una sobre el asesinato de líderes sindicales y otra sobre un documental francés que se filmó en el país en los sesenta. Aunque está agradecido por la muestra en el claustro, y por la retrospectiva de su obra que se va a realizar el próximo mes en el Festival de Cine de Jardín, esos homenajes lo tienen sin cuidado. "No me trasnocha que estos eventos no hayan ocurrido en el pasado", dice.

Finalizada la proyección de Asalto, el estudiante de la Nacional se aproxima a Álvarez. Le pregunta si le puede hacer una entrevista. "Ah", le responde. "Sí, bueno. Anote mi número". En la pantalla empieza Qué es la democracia. Álvarez la mira de reojo. Aguza la mirada y luego se da media vuelta. "Bueno -dice-. Ya no más nostalgia".



REC

¡Queremos seguir  
tejiendo historias  
para crear, soñar  
y aprender!

Súmame a nuestra red y vive con nosotros experiencias de película.

TRAMA

Síguenos



@RedTrama

CICLO  
www.ciclo.co

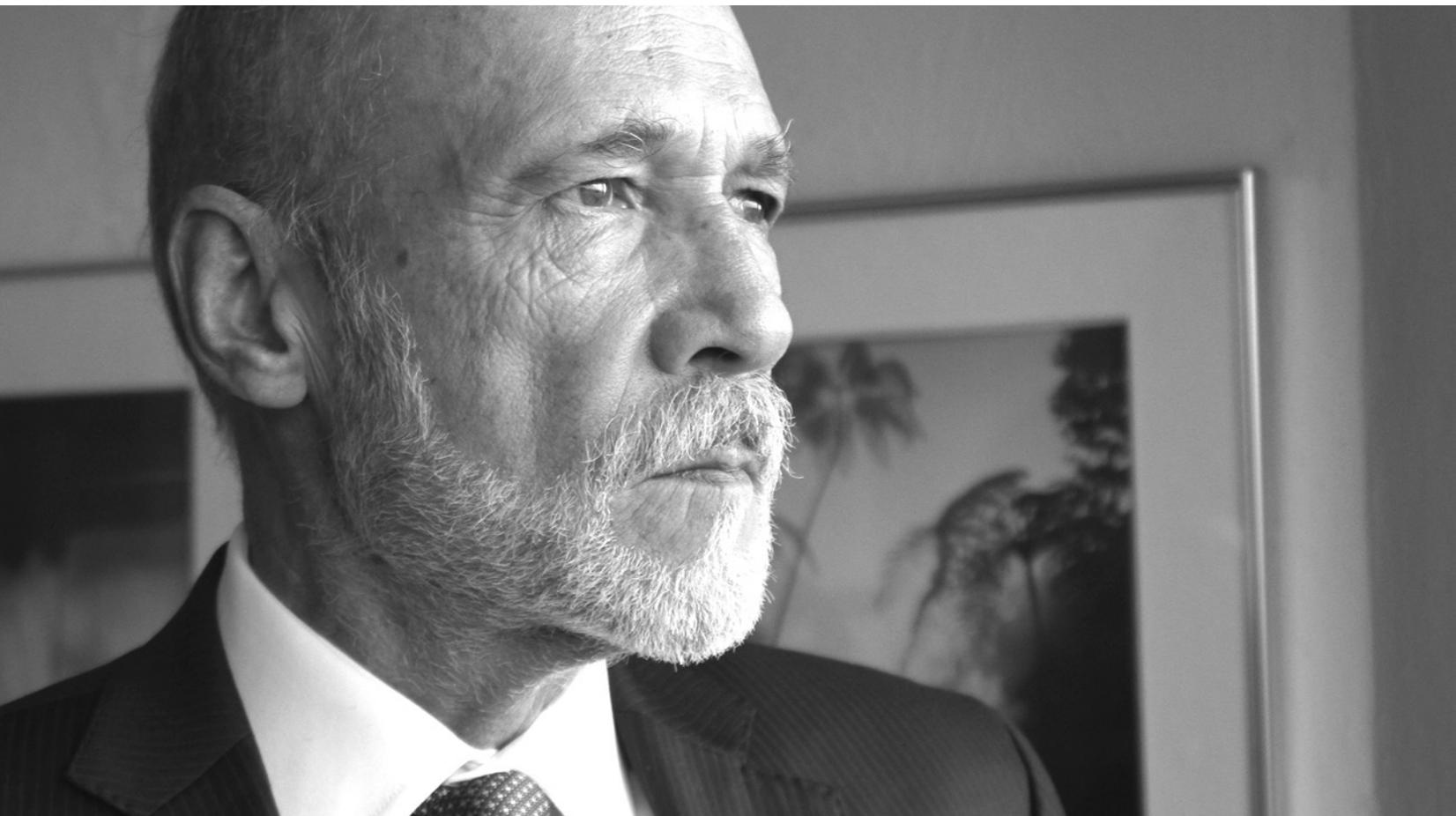
# El derecho de los pobres a la tierra<sup>1</sup>

Por Alejandro Reyes

El inspector de la policía de Magangué, apoyado por el Esmad, arrasó con buldócer una hectárea de cultivos de pancoger que pertenecía a 17 familias de agricultores pobres esta semana, para cumplir una orden del Tribunal Superior de Bolívar, al fallar una tutela a favor de quien reclama tener el derecho de propiedad del predio.

El terreno, que colinda con Magangué, resultó habilitado para cultivar por la reducción de la ciénaga de Las Pavas, y su fertilidad le permitió al grupo de

campesinos sin tierra distribuir parcelas y ocuparlo con 15.000 plantas de plátano, maíz, yuca, frutales y granos como el guandul y frijol, hasta convertirlo en un jardín productivo que era el orgullo de los agricultores. Con este hecho estaban ejerciendo el derecho de los pobres de ocupar con sus cultivos los playones y terrenos desocupados por las ciénagas, pues la ley los considera baldíos no adjudicables, propiedad de la Nación, destinados al uso de los campesinos en cultivos transitorios de pancoger.



<sup>1</sup>Texto publicado en *El Espectador* en: <https://www.elespectador.com/opinion/el-derecho-de-los-pobres-la-tierra-columna-748689>

Pero algo muy distinto pensó el juez civil que en 1999 adjudicó el terreno, en sentencia de pertenencia, a un ciudadano de Magangué, quien declaró haber ejercido la posesión porque lo destinó al alquiler del pastaje, actividad que abandonó años después, pues los campesinos entraron a cultivar cuando el lote estaba vacío y sin señales de posesión, hace más de seis años. Ese juez hizo lo que muchos otros han hecho desde 1936, que es titular los baldíos a particulares que los reclaman, omitiendo la prohibición contenida en la definición misma del baldío, que es imprescriptible y sólo puede ser adjudicado por el Estado. Así se ha titulado la mayoría de las grandes haciendas de la costa Caribe, luego de plantar pastos con campesinos arrendatarios o de comprar las mejoras a los colonos de los baldíos, o, como en este caso, al obtener la sentencia de pertenencia y luego, con el papel en la mano, hacer que la policía ejecute la sentencia de tutela del Tribunal y desaloje a los campesinos.

El sistema de propiedad de la tierra que hemos construido en la práctica es una monstruosa injusticia con quienes no tienen sino su trabajo para sobrevivir. Como el gobierno es moroso para reconocer con título la ocupación campesina, los jueces son acuciosos para reconocer pertenencias sobre baldíos a quienes quieren acapararlos para obtener la renta de la propiedad. El conflicto entre campesinos y propietarios titulares, así sean ilegales, es

inevitable y está cargado en contra de los agricultores pobres, que terminan desalojados, como ocurrió esta semana ante los ojos de todo el mundo.

En sentencia reciente, la T-488 de 2017, la Corte Constitucional confirmó una vez más que los jueces civiles no pueden declarar la pertenencia de terrenos baldíos, y que, en ausencia de antecedentes en el registro de la propiedad, debía clarificarse si la tierra era privada o baldía, pues sólo la privada es susceptible de apropiación por pertenencia. Son ilegales los títulos obtenidos por sentencia de pertenencia sobre terrenos baldíos. También actúan ilegalmente los jueces, magistrados, alcaldes e inspectores de policía que ordenan acciones contra los ocupantes campesinos fundados en un título contrario a derecho alegado por un ciudadano.

Si los pobres tienen derechos, en el caso de Magangué debe aplicarse la excepción de inconstitucionalidad, indemnizar a los cultivadores por la destrucción de sus cultivos, declararse nulo el título de propiedad de la hectárea de ciénaga a favor del arrendador de pastaje y otorgarle el derecho de usufructo sobre el terreno a las 17 familias de agricultores pobres que producían alimentos en las goteras de Magangué, al pie de la ciénaga de Las Pavas. Porque si no, los derechos de los pobres son pobres derechos.



# cinéfagos.net

cine colombiano, crítica de cine, comics  
artes electrónicas, cuentos de cine, documentos  
artículos y ensayos

Suscríbese a la crítica de la semana

 /cinefagos.net

 @cinefagosnet



# CALEIDOSCOPIO

Convocatoria nacional de **cortometrajes**

En su convocatoria de cortometrajes colombianos, el Festival de Cine de Jardín toma como símbolo el Caleidoscopio, un objeto que, como el cine, evoca la ciencia y la magia al mismo tiempo. La muestra privilegia obras que, así como en un caleidoscopio, la imagen, el reflejo y el movimiento definen su naturaleza, trabajos que evidencian lo esencial del ser humano y del país, donde el cinetismo del audiovisual explora sus propias posibilidades y la belleza de la imagen, o su poder transgresor, está siempre presente.



[caleidoscopio@antioquiaaudiovisual.com](mailto:caleidoscopio@antioquiaaudiovisual.com)